

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С.УСТЬ- ИЛЫЧ

| «РАССМОТРЕНО» | «УТВЕРЖДЕНО» |
|---|-------------------------------------|
| МО гуманитарного цикла Протокол № 5 от «15» июня 2021г. | Приказ № 149 от «15» июня 2021г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература Республики Коми» (базовый уровень)

среднее общее образование 10-11 классы

Нормативный срок освоения - 2 года

Составитель:

Журавлева О.В. учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Литература Республики Коми» (далее - «Литература РК») разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями), на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, с использованием примерной программы для 10-11 классов по литературе Республики Коми (Сыктывкар, Анбур, 2007 год) для 10-11 классов среднего общего образования.

Литература Республики Коми изучается на уровне среднего общего образования как элективный курс, по выбору обучающихся.

Цель изучения литературы Республики Коми - формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы; помочь обучающимся сделать следующий шаг в своём гуманитарном развитии от умения осмысленно читать литературное произведение к умению мыслить исторически и системно. Учащиеся должны научиться видеть художественные явления в их развитии, научиться понимать логику регионального литературного процесса, сопоставлять разные произведения.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью обучающихся, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;

- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

- формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;

- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью. Рабочая программа по литературе Республики Коми для 10-11 классов включает:

- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Общая характеристика учебного курса «Литература Республики Коми»

Настоящая программа продолжит литературное образование с учётом своеобразия социальных, этнографических, историко-культурных особенностей Республики Коми и национально-художественной специфики коми литературы.

Изучение литературы РК систематизирует представление учащихся об историческом развитии коми литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Рабочая программа по литературе РК для 10-11 классов сохраняет преемственность с рабочей программой по литературе РК для 5-9 классов, опирается на традицию изучения художественного произведения. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 10-11 классах являются

их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность, соответствие возрастным особенностям обучающихся, а также культурно-исторические

традиции. Один из важнейших принципов при отборе изучаемых произведений - доступность художественного текста, содержательность, язык, объём. Рабочая программа определяет практическую направленность в каждом классе: в 10 классе - изучение литературы в историко-культурном, в 11 - историко-функциональном аспектах. В рабочей программе акцентирован культурологический принцип изучения литературного произведения (обогащение знаний учащихся в области истории и культуры Коми Республики). В программе особое внимание уделяется единству теории и практики.

Курс литературы РК включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, показать их место в историко-литературном процессе Республики Коми. Расширению знаний учащихся о коми литературе способствует использование этнокультурного компонента при изучении русской литературы.

Место учебного курса в учебном плане

В учебном плане на изучение литературы РК обучения выделено 70 часов в 10-11 классах: в 10 классе - 36 часов (1 час в неделю); в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения элективного курса «Литература Республики Коми»

Личностные результаты:

- российская идентичность (уважение к родному краю, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме), чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

Метапредметные результаты:

- Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.
- Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности
- Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Уметь самостоятельно организовывать собственную информационно-познавательную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; планировать работу.

- Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации
 - Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках
 - Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее -ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.
-
- Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи
 - Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
 - Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми

Предметные планируемые результаты

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений коми литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

-анализировать и интерпретировать произведения писателей Республики Коми, используя сведения по истории и теории литературы;

-воспринимать художественные произведения писателей Республики Коми как часть историко-литературного процесса.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

-о месте и значении коми литературы в русской литературе; -о произведениях новейшей литературы Республики Коми;

-о важнейших литературных ресурсах (в том числе о Литературной карте Республики Коми);

-об историко-культурном подходе в литературоведении; -об историко-литературном процессе в Республике Коми;

-о наиболее ярких или характерных чертах направлений или течений литературы Республики Коми;

-имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев на материале литературы Республики Коми;

-о соотношении и взаимосвязях литературы коми с историческим периодом, эпохой.

***Содержание элективного курса
«Литература Республики Коми»***

10 класс (36ч)

Введение (1 ч)

Историзм литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика. Национальная самобытность.

Куратов И.А. — основоположник коми литературы (4 ч.)

Коллективный портрет крестьян, гостей Захара, социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Знать воссоздание крестьянской жизни. Осуждение стремления героя легко разбогатеть.

Любовь к скромному, но красивому и звучному родному языку. Вера в будущее языка. Поэтизация крестьянского праздника. Восприятие крестьянства как подлинных хозяев в жизни.

Лыткин Г.С. (1 ч)

Духовные искания поэта и ученого. Пятивековая история края.

Жаков К.Ф. (2 ч)

Традиции коми народного творчества в произведениях писателей. Коми морт -рассуждения о коми человеке, о лесе-воде, среди которых живет человек. Прославление природы-родины, ее нетронутая красота. Нравственно-оценочные эпитеты. Образ ленивца в сказке. Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни. Связь историзма и фольклора в произведениях К.Ф. Жакова. Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Образы князя Яура, Красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Вэрморта. Самобытность природы.

Савин В.А. (4ч)

Судьба и творчество В.А. Савина. В. Савин - создатель коми национального театра. Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора. Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа. Музыкальность стихотворения. Художественный образ Пармы - силы, могущества и гордости народа. Тема любви к Родине. Красота родной земли. Два направления в драматургии в. Савина: социально-политические драмы и комедии. Развитие понятия о драматическом конфликте. Народно-крестьянские мотивы в драматургии В. Савина. Народное представление о загробном мире. Социальное и философское в пьесе. Народно-крестьянские мотивы в драматургии В. Савина. Народное представление о загробном мире. Социальное и философское в пьесе. Судьба коми девушки в дореволюционное время.

Чисталев Т.В. (3 ч)

Понятие о пейзажной лирике. Художественный образ лиственницы - олицетворение красоты, независимости, силы. Совершенство формы и содержания стихотворения. Художественный образ природы. Любовь поэта к родной природе. Умиротворенность и величие зимней ночи. Нежная любовь к природе родного края. Необыкновенная чуткость лирического героя в изображении коми земли. Размышления лирического героя о поэзии. Поэт и его отношения с окружающим миром. Одухотворённость родной земли. Лирическое произведение в прозе. Любовь к родному краю, речи. Ценность родного языка. Психологизм. Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Роль Трипан Вася в обновлении природного мира, в поддержании ритма ее жизнедеятельности.

Лебедев М.Н. (3 ч)

Своеобразие творчества М.Н. Лебедева на разных этапах жизни. Песенная лирика М. Лебедева, отражение коми национального фольклора в песнях М. Лебедева. Поэтические образы коми девушек в «оперетках» М. Лебедева. Сохранение басенных традиций русской литературы в произведениях М. Лебедева.

Лыткин В.И. (1 ч)

Сложность духовных исканий и творческого пути поэта и ученого Василия Ильича Лыткина. Ведущие темы в лирике В. Лыткина. Красота образного мира и национального

своеобразия в поэме В.Лыткина «Идут». Тема Родины и вечного обновления жизни в поэзии В. Лыткина

Сорокин П.А. (1 ч)

Отношение П.А. Сорокина к событиям своего времени. Формирование мировоззрения Питирима Сорокина. Приемы художественной литературы в мемуарах «Долгий путь».

Юхнин В.В. (7 ч)

В. Юхнин - автор первого крупного эпического произведения в коми литературе. Место романа в развитии национальной культуры. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы.

Рочев Я.М.(3ч)

Этапы творческого пути Я.М. Рочева. Трилогия о жизни дореволюционной коми деревни, оленеводов тундры, о событиях периода гражданской войны на Печоре.

Федоров Я.М. (3ч)

Творческая биография Федорова Г.А. Гуманистическая идея романа «Когда наступает рассвет». Черты исторического романа «Когда наступает рассвет». События гражданской войны, «белого террора» на страницах романа.

Коданев И.В. (1ч)

Особенности творчества И.Коданева. Гражданственность произведений И.Коданева.

11 класс (34ч)

Введение (1ч)

Особенности современной литературной жизни Республики Коми: история коми национальной литературы как одной из финно-угорских литератур и как части общероссийской литературы; развитие русскоязычной литературы.

Куратова Н.Н. (4 ч)

Женские характеры и проблема авторского идеала. Проблематика творчества. Философичность, острота социального и нравственного конфликта в раскрытии женской судьбы. Тема личного счастья. Выбора между чувством и долгом. Драма народа, драма семьи.

Тимин В.В. (5 ч)

Тема патриотизма. Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя.

Попов В.А. (3 ч)

Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

Журавлёв-Печорский В.С. (2 ч)

Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Единение героя и окружающего мира.

Н.А.Мирошниченко (3 ч)

Благодарная память народа о И.А. Куратове.

Габова Е.В. (4 ч)

Психологические особенности подросткового возраста. Первая любовь.

Терентьева Л.Б. (3 ч)

Общечеловеческие темы любви, дружбы, долга. Острота социальной и нравственной проблематики.

Столоповский П.М. (3 ч)

Нравственные проблемы в обществе. Взаимоотношения человека и природы. Поиски гармонии в мире. Экологические проблемы в произведении. Сравнительная характеристика героев.

Современная поэзия (2 ч)

Основная тенденция развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий.

Современная проза (2 ч)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации.

Современная драматургия (2 ч)

Попов А.В. Поиск позитивного начала для выражения авторских идей. Закрепление понятия о жанрах литературы.

*Тематическое планирование элективного курса
«Литература Республики Коми»*

10 класс (36ч)

| <i>№ раздела</i> | <i>Раздел</i> | <i>№ урока</i> | <i>Тема урока</i> | <i>Количество часов</i> | <i>указание видов учебной деятельности обучающихся</i> |
|------------------|---|------------------|---|-------------------------|---|
| <i>1</i> | Введение | 1 | Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-80-х гг XX века. | 1 | анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности |
| <i>2</i> | Куратов И.А. - основоположник коми литературы | 1 2 3 4 | Личность И.Куратова. Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. Философская лирика. Любовная лирика. «У Захара». «Коми язык». | 4 | давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач |
| | Лыткин Г.С. | 1 | Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в | 1 | выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные |

| | | | становлении коми литературы | | обоснованные интерпретации |
|---|---------------|------------------|--|---|--|
| 3 | Жаков К.Ф. | 1 2 | Сведения о жизни и творчестве. «Охотник Максим» Сказка «Гулень на небе» (отрывок). Поэма «Биармия» (отрывок) | 2 | давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения |
| 4 | Савин В.А. | 1 2 3 4 | Судьба и творчество В.А. Савина. Поэзия В. Савина. В. Савин – драматург. Пьеса «В раю». Поэма «Тиюк». | 4 | анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |
| 5 | Чисталев Т.В. | 1 2-3 | Творческая судьба коми писателя. Поэзия Чисталева В.Т. Анализ стихотворения «Мои слова». «Трипан Вась». Комплексный анализ текста | 3 | анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом) |
| 6 | Лебедев М.Н. | 1 | Лебедев М.Н. Жизнь и творчество писателя | 3 | определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), |

| | | | | | |
|----|--------------|---------------------------------|--|---|--|
| | | 2 3 | Жанровое своеобразие творчества М.Н. Лебедева Сатирическая направленность басен М. Лебедева | | оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; |
| 7 | Лыткин В.И. | 1 | Лыткин В.И. Жизнь и творчество писателя | 1 | анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; |
| 8 | Сорокин П.А. | 1 | Жизнь и научная деятельность П.А. Сорокина | 1 | давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; |
| 9 | Юхнин В.В. | 1 2 3 4 5 6 7 | Юхнин В.В. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента». Жизнь коми дореволюционного хозяйства История и судьба семьи Ошлаповых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Обычаи коми охотников и рыболовов. Женские образы в романе. Сочинение по роману «Алая лента». | 7 | использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; |
| 10 | Рочев Я.М. | 1 2 3 | Рочев Я.М. Творческая биография писателя. Роман «Два друга». «Ижма волнуется» - роман о | 3 | обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); анализировать авторский выбор определённых |

| | | | | | |
|----|---------------------------|-------------|---|---|---|
| | | | событиях гражданской войны на Печоре | | композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); |
| 11 | Федоров Г.А. | 1 2 3 | Жизнь и творчество Федорова Г.А. Роман «Когда наступает рассвет» События гражданской войны на страницах романа. Домна Каликова - национальный герой коми народа | 3 | в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; |
| 12 | Коданев И.В. | 1 | Творчество Ивана Коданева. Народные приметы | 1 | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; |
| 13 | Промежуточная аттестация. | 1 | Промежуточная аттестация. Итоговая тестовая работа. | 2 | демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных |

| | | | | | |
|------------------|---------------|------------------|---|-------------------------|--|
| | | 2 | Итоговое повторение | | произведений. |
| Итого | | 36ч. | | | |
| | | | 11 класс (34 часа) | | |
| <i>№ раздела</i> | <i>Раздел</i> | <i>№ урока</i> | <i>Тема урока</i> | <i>Количество часов</i> | <i>указание видов учебной деятельности обучающихся</i> |
| 1 | Введение | 1 | Введение. Тенденции развития современного литературного процесса. | 1 | использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. |
| 2 | Куратова Н.Н. | 1 2 3 4 | Личность и судьба писательницы Н. Куратовой «Повесть об отцах» Изображение коми деревни в военные годы Формирование характера героини. | 4 | демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы, давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. |

| | | | | | |
|---|-------------------------|-----------------------|--|---|---|
| 3 | Тимин В.В. | 1 2 3 4 5 | Формирование личности поэта В.В. Тимина. Особенности мироощущения поэта Предназначение человека на Земле Отражение традиций куратовского стиха и традиций коми поэзии нач. XX века: разговорно-мелодический стих Стихотворение В.В. Тимина «Родной язык». Чтение наизусть. | 5 | в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); |
| 4 | Попов В.А. | 1 2 3 | В.А.Попов. Жизнь и творчество поэта. Философское отношение к творчеству. Взаимосвязь природы и философии. | 3 | обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); |
| 5 | Журавлёв-Печорский В.С. | 1 2 | В.С.Журавлёв-Печорский. Творческая судьба писателя Любовь к Родине в лирике В.С. Журавлёва-Печорского. Лирические миниатюры. | 2 | использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); |

| | | | | | |
|----|--------------------|------------------|---|---|--|
| 6 | Мирошниченко Н.А. | 1 2 3 | Жизнь и творчество Н.Мирошниченко Тема севера, России и Родины Гражданско-философская лирика Н.Мирошниченко | 3 | давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; |
| 7 | Габова Е.В. | 1 2 3 4 | Габова Е.В. Жизнь и творчество. Габова Е.В. «Беличья шкурка». Характерные черты героев. Проблемы «отцов и детей». | 4 | анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; |
| 8 | Терентьева Л.Б. | 1 2 3 | Творчество Л.Б.Терентьевой. Л.Б. Терентьева. Пьеса «Верю -не верю» Семейные традиции в произведении. | 3 | определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; |
| 9 | Столоповский П.М. | 1 2 3 | Жизнь и творчество П.М. Столповского. П.М. Столповский. «Замор». П.М. Столповский. «Заповедный путик». | 3 | анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); |
| 10 | Современная поэзия | 1 2 | Современная поэзия. А. Мишарина, Г. Бутырева, А. Лужилов, А. Ельцова. Современная поэзия. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий. | 2 | анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); |

| | | | | | |
|-------|--------------------------|--------------------|---|---|---|
| 11 | Современная проза | 1 2 | Современная проза. Канев А., М. Плеханова, И. Величко, А. Артеева. Современный литературный процесс в современной литературе. | 2 | давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); |
| 12 | Современная драматургия | 1 | Современная драматургия. Попов А.В. Поиск позитивного начала для выражения авторских идей. | 1 | выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |
| 13 | Промежуточная аттестация | 1 | Промежуточная аттестация. Итоговая тестовая работа. | 1 | демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; |
| ИТОГО | | 34 часа | | | |

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Критерии оценки реферата по литературе

Отметка “5” ставится, если:

1. Содержание работы соответствует теме реферата.
2. Обоснована актуальность исследуемой проблемы.
3. Тема раскрыта полно и аргументировано.
4. Композиция соразмерна и логична.
5. Выдержан стиль научного изложения.
6. Реферат оформлен в соответствии с требованиями.
7. Выдержан объем (≈ 12 листов ученической тетради).
8. В заключении сформулированы самостоятельные выводы.
9. Работа грамотна и с т. зр. орфографии и пунктуации.

Отметка “4” ставится, если:

реферат удовлетворяет тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допущены отклонения в последовательности раскрытия темы, нарушены 1-2 правила реферирования, имеются ошибки в языковом оформлении.

Отметка “3” ставится, если:

1. В реферате обнаруживается понимание основных положений темы, но материал изложен неполно, суждения отличаются поверхностностью.
2. Выводы слабо аргументированы.
3. Нарушены правила реферирования, имеются ошибки в языковом оформлении.

Критерии оценки устного ответа (защита реферата):

Отметка “5” ставится, если:

1. Четко сформулирована тема.
2. Обозначена основная идея работы.
3. Содержание работы компетентно и убедительно изложено в выступлении.
4. Сформулированы четкие, обоснованные выводы.
5. Ученик уверенно ответил на все вопросы членов экзаменационной комиссии.

Отметка “4” ставится, если:

1. Содержание работы изложено достаточно убедительно.
2. Ученикам даны достаточно полные ответы на большую часть вопросов членов экзаменационной комиссии.

Отметка “3” ставится, если:

1. Содержание работы изложено недостаточно убедительно.
2. Выводы слабо аргументированы.
3. Допущены неточности и неконкретность в ответах на вопросы членов комиссии.

Критерии оценки устных ответов учащихся по литературе.

Оценка “5” ставится за:

- соответствие ответа формулировке вопроса;
- содержательность, глубину, полноту ответа;
- достоверность излагаемого (знание фактического материала о жизни и творчестве писателя, знание, понимание текста);
- умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова;
- владение аналитическими умениями (выделять главную мысль, отбирать существенные факты, сравнивать, выявлять авторскую позицию, делать выводы и обобщения);
- знание и понимание основных законов и проблем развития литературы;
- умение объяснить роль изобразительно-выразительных средств;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями, произведениями литературной критики;
- аргументированный, логичный, композиционно стройный ответ;
- самостоятельность оценок и суждений;
- грамотную, точную, выразительную речь.

Оценка “4” ставится за:

- соответствие ответа формулировке вопроса;
- содержательность, полноту ответа (отклонения незначительные);
- достоверность излагаемого (знание фактического материала о жизни и творчестве писателя, знание, понимание текста); но имеются единичные фактические неточности;
- владение аналитическими умениями (выделять главную мысль, отбирать существенные факты, сравнивать, выявлять авторскую позицию, делать выводы и обобщения);
- умение объяснить роль изобразительно-выразительных средств;
- аргументированный, логичный, композиционно стройный ответ;
- самостоятельность оценок и суждений;
- грамотную, точную, выразительную речь.

Оценка “3” ставится за:

- соответствие ответа формулировке вопроса;
- в основном достоверное содержание;
- понимание главной мысли, идеи, авторской позиции;
- умение объяснить роль изобразительно-выразительных средств;
- грамотную, выразительную речь с незначительными нарушениями последовательности.

Оценка письменных ответов учащихся по литературе.

Задание считается выполненным (“3”), если учащийся:

- умеет изложить фабулу или сюжет произведения (с некоторыми неточностями);
- или знает имена основных героев произведения и умеет охарактеризовать этих героев;
- или знает наизусть некоторые фрагменты стихотворных произведений;
- или высказывает свою оценку художественного произведения.

Задание выполнено хорошо (“4”), если учащийся:

- умеет кратко изложить фабулу или сюжет произведения;
- или знает имена основных героев произведения и умеет дать мотивировку их поступкам;

- или демонстрирует знакомство с историей создания произведения и с основными фактами биографии автора;
- или умеет анализировать произведения различных жанров, в том числе формулировать темы, идеи, авторский замысел и особенности его воплощения в произведении.

Задание выполнено отлично (“5”), если учащийся:

- умеет объяснять смысл фрагмента в единстве раскрываемых в нем проблем и художественных средств их воплощения;
- умеет охарактеризовать особенности художественного мира произведения;
- анализирует эпизод в связи с целостным авторским замыслом;
- рассматривает анализируемое произведение на фоне эпохи создания;
- в ходе анализа показывает роль средств художественной выразительности в воплощении авторского замысла.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Литература для учащихся:

1. Ванеев А. Е. У высоких широт: стихотворения и поэмы. - М.: Сов. Россия, 1986.
2. Ванеев А. Е. Северные сонеты: стихи. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001.
3. Ванеев А. Е. Наша ягода - брусника: Стихи. - М.: современник, 1983.
4. Габова Е. В. Любовь на семи ветрах. Повести, рассказы. - Сыктывкар: ООО «Анбур», 2008.
5. Габова Е. В. Тайкина тайна: Повесть и рассказы. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991.
6. Габова Е. В. Двойка по поведению: Повесть и рассказы. - М.: Мол. Гвардия, 1989.
7. Жаков К. Ф. Биармия: Коми литературный эпос / Сост. А. К. Микушев. Сыктывкар, 1993.
8. Жаков К. Ф. Под шум северного ветра. Рассказы, очерки, сказки и предания. Сыктывкар, 1990.
9. Жаков К. Ф. Сквозь строй жизни. Роман. Сыктывкар, 1996.
10. История Коми литературы. 1 - 4 том. Коми книжн. изд-во. 1979.
11. Коми народные приметы / сост. В. М. Кудряшова. Сыктывкар, 1993.
12. Коми народные сказки в пересказе на русском Петра Столповского. Сост. А. К. Микушев. Сыктывкар, 1996.
13. Коми фольклор: Хрестоматия. Сыктывкар, 2002.
14. Коми эпическая поэзия. Сост. - А. К. Микушев. Л.: Сов. писатель, 1991.
15. Кудряшова В. М. Коми народные загадки. Сыктывкар. 2008.
16. Куратов И. А. Менам муза. Сыктывкар, 1979.
17. Куратов И. А. Ой, жизнь ты, жизнь: Стихотворения, поэмы. Сыктывкар, 1999.
18. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми / Сост.: Е. Ф. Ганова А. В. Горская. Сыктывкар, 2004.
19. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений Республики Коми / Сост. Н. П. Коблова. Сыктывкар, 2004.
20. Народная поэзия коми. Сыктывкар, 1988.
21. Некрасов А. В. Горсть морошки: Стихи. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990.
22. Некрасов А. В. Рябины кисть в моей строке. Стихотворения. - Сыктывкар: Коми кн. Издательство, 1984.
23. Мартынов В. И. Литераторы земли Коми. - Библиографический словарь-справочник. Сыктывкар, 2000.

24. Мирошниченко Н. А. Русское сердце. Стихи. - Сыктывкар: коми книжное издательство, 1996.
25. Мифология Коми / Н. Д. Конаков, А. Н. Власов.../ Науч. ред. В. В. Напольских. М.: Издательство ДИК, 1999.
26. Плесовский Ф. В. Коми пословицы и поговорки. Сыктывкар, 1983.
27. Попов С. Вечный огонь. Стихотворения. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1974.
28. Попов С. Крылья зари. Стихи разных лет в переводах И. Молчанова. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1965.
29. Попов С. Память. Стихотворения, поэмы. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1978.
30. Рочев Е. В. Менурей: Повести. - Сыктывкар: Коми книжное издательство. 1983. 31. Рочев Я. М. Ижма волнуется. Светопреставление. Романы. - Сыктывкарб коми кн. Изд-во, 1985.
32. Рочев Я. М. Два друга: роман. - М.: Современник, 1983.
33. Савин В. А. Звени, моя парма. Стихотворения, поэмы, пьесы, рассказы. Сыктывкар, 1983.
34. Сказание о Стефане Пермском. Сыктывкар, 1992.
35. Солнцеликие братья. Коми народные сказки в литературном изложении на русском Петра Столповского. Сыктывкар, 2007.
36. Торопов И. Г. Избранное: Рассказы и повести. - М.: Современник, 1989.
37. Торопов И. Г. Земля зовётся пармой. Повести. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1986.
38. Торопов И. Г. Не стреляй в медведя дважды: Повести. - Сыктывкар: коми книжное издательство, 2000.
39. Ульянов А. В. Деревенька моя. : Рассказы и повести. - Сыктывкар: издательство «Эском», 2007.
40. Фёдоров Г. А. Песня моя, песня.:Зарница: Роман. - Сыктывкар: ООО «Анбур», 2008.
41. Энциклопедический словарь школьника. Коми литература / Сост. В. Н. Дёмин, В. Н. Головина. Сыктывкар, 1995.
42. Юхнин В. В. Алая лента. Роман. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1980.
43. Юшков Г. А. Родовой знак: Роман / Пер. с коми Э. Шима. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1996.
44. Юшков Г. А. Маршрут: Повести и рассказы. - М. : Современник, 1986. 45. Юшков Г. А. Чугра: Роман. - М.: Современник, 1981.

для учителя:

1. Антология коми литературы. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1981
2. БуриловаН. Впоискахидеалаличности. -Сыктывкар: Комикнижноеиздательство, 1987. 3. Ванеева И. М. Великая Отечественная война и коми литература. - Сыктывкар: коми книжное издательство, 1975.
4. Вулих Н. В. Поэзия добра и света: лирика И. А.Куратова и некрасовская школа. Сыктывкар, 1994.
5. Дёмин В. Н. На небе звезда... Введение в теорию и историю коми поэзии. Сыктывкар, 1995.
6. Дёмин В. Н. Под кронами сосен: Очерки поэтики и истории коми поэзии. Сыктывкар, 1989.
7. История Коми литературы. 1 - 4 том. Коми книжн. изд-во. 1979.
- Коми советские писатели. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1968. 8. Куратовские чтения. Том 3. Сыктывкар, 1979.
9. Латышева В. А. Певец зырянского края. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005.
10. Мифология Коми / Н. Д. Конаков, А. Н. В л а с о в. / Науч. ред. В. В. Напольских. М.: Издательство ДИК, 1999.
11. Мупуксьом - Сотворение мира. /Автор-составитель П. Ф. Лимеров. Сыктывкар, 2005.
12. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. Сыктывкар, 1994.