

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С.УСТЬ-ИЛЫЧ

«РАССМОТРЕНО»	«УТВЕРЖДЕНО»
МО гуманитарного цикла Протокол № 5 от « <u>15</u> » июня 2021г.	Приказ № 149 от « <u>15</u> » июня 2021г.

Рабочая программа учебного предмета

«Мировая художественная культура»

Уровень: среднее общее образование
Срок реализации рабочей программы: 5 лет

с..Усть-Илыч
2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету **МХК для 10-11 классов** составлена на основе 1.

1. Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»

3. *Примерной программы основного общего образования по искусству и авторской программы Г.И. Даниловой Искусство. 10-11 классы: Рабочие программы.- М.:Дрофа,2017*

Реализация рабочей учебной программы осуществляется с помощью учебников:

1. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.И.Данилова. М.: Дрофа, 2018,
 2. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.И.Данилова. М.: Дрофа, 2018.
- Учебная программа 10-11 классов рассчитана на 1 час в неделю в каждом классе.

1.Планируемые результаты усвоения

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

1. формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
2. развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
3. накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
4. формирование творческого отношения к проблемам;
5. развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
6. гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
7. подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

1. формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
2. выявление причинно-следственных связей;
3. поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
4. развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
5. формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
6. применение методов познания через художественный образ;
7. использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
8. определение целей и задач учебной деятельности;
9. выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
10. самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

1. наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
2. восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
3. представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
4. представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
5. усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;

понимание условности языка искусства;

6. различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
7. классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
8. осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
9. уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
10. формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
11. развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
12. умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
13. реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Содержание программы

10 класс

1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций. (6 ч)

Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка, танец. Мировое значение Древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе, как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Нового и Среднего царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески по выбору). Музыкальное искусство Древнего Египта. Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка. Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.

2. Художественная культура Античности. (6 ч)+1

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя. Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия.

3. Художественная культура Средних веков. (9 ч)

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Искусство мозаики и иконописи. Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик

Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение. Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Музыкальная культура Древней Руси. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Скульптура романского стиля и ее связь с архитектурой. Искусство витража. Понятие о литургической драме в средневековом фарсе.

4. Художественная культура средневекового Востока (4 ч)

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Значение и уникальность художественной культуры Китая. Шедевры архитектуры. Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.

5. Художественная культура Возрождения (9 ч)+1

Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника Микеланджело Буаноротти. Скульптурные и живописные шедевры художника. Судьба художника, основные этапы его творчества. Портретное творчество художника. Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творчества. Гентский алтарь Яна Ван Эйка, как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера – гравера. Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира. Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий и их защита.

11 класс

I. Художественная культура нового времени (22 ч)

Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятия «стиль» и «Историческая эпоха» в искусстве. Возникновение новых стилей. Черты маньеризма. Барокко. Классицизм. Рококо; Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Архитектурные творения Растрелли. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение шедевры Бернини. Живопись барокко. Рубенс – «король живописи», Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалю «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Строгий, стройный» вид Петербурга, Н. Пуссен – основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. Мастер «галантного жанра» (живопись рококо). Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец», Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта, У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов. Мастера скульптурного портрета, «Взволнованный стиль» в итальянской опере. Бах и Гендель – музыканты барокко. Русская музыка барокко. Глюк – реформатор оперного стиля. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен).

II. Художественная культура конца XIX-XX века. (12 ч)

Романтизм. История происхождения термина. Значение романтизма. Герой романтической эпохи: портретная живопись. История гламиромантиков. Реализм. Эволюция понятия. Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм. Реализм и художественная фотография. Г. Курбье, О. Домье. Интерес к жизни простого сословия. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность. Художники-передвижники, «Салон Отверженных». Пейзажи впечатления. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов. Последователи импрессионистов. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.

Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, А.П.Бородин, М. П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре. Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХАТ.

Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Чюрленис. В.Э. Борисов – Мусатов. От символизма к модернизму. Модерн в изобразительном искусстве. Фовизм Матисса. Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали. Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. «Аналитическое искусство» Филонова. Музыка модернизма. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок - и поп – музыка. Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко как основоположники театрального искусства. Модерн в балете М.М. Фокина. Театральный авангард В.Э. Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова – театр преображённой действительности. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий Чаплин, рождение звукового кино

Тематическое планирование.

№ урока	Тема	Количество часов	
		10 класс	11 класс
	10 класс		
1	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	6	
2	Художественная культура Античности.	6+1	
3	Художественная культура Средних веков.	9	
4	Художественная культура средневекового Востока.	4	
5	Художественная культура Возрождения.	9+1	
Итого:		36	
1	Художественная культура нового времени.		22
2	Художественная культура конца XIX-XX века.		12
Итого:			34
Итого:		70	

**Календарно-тематическое планирование
10 класс**

№ ур ок а	Тема урока		
		Кол-во часов	Д/З
	I. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций. (6 ч)		
1	Искусство первобытного человека.	1	
2	Художественная культура Древней Передней Азии.	1	
3	Архитектура Древнего Египта.	1	
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	
5	Художественная культура классического периода. Художественная культура ацтеков.	1	
6	Художественная культура майя и инков.	1	
	II. Художественная культура Античности. (6 ч)	1	
7	Эгейское искусство.	1	
8	Архитектурный облик древней Эллады.	1	
9	Изобразительное искусство Древней Греции.	1	
10	Архитектура Древнего Рима.	1	
11	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1	
12	Театр и музыка Античности.	1	
13	Контрольная работа по темам «Античность и Культура древнейших цивилизаций»	1	
	III. Художественная культура Средних веков. (9 ч)		
14	Мир византийской культуры.	1	
15	Архитектура западноевропейского Средневековья.	1	
16	Изобразительное искусство Средних веков.	1	
17	Театр и музыка Средних веков.	1	
18	Художественная культура Киевской Руси.	1	

19	Развитие русского регионального искусства.	1	
20	Искусство единого Российского государства.	1	
21	Театр и музыка.	1	
22	Обобщающий урок по теме «Художественная культура Средних веков».	1	
	IV. Художественная культура средневекового Востока. (4 ч)		
23	Индия – «страна чудес».	1	
24	Художественная культура Китая.	1	
25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	1	
26	Художественная культура ислама.	1	
	V. Художественная культура Возрождения. (9 ч)		
27	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	
28	Архитектура итальянского Возрождения.	1	
29	Художественный мир Леонардо да Винчи.	1	
30	Бунтующий мир Микеланджело. Рафаэль – «первый среди великих».	1	
31	Мастера венецианской живописи.	1	
32	Северное Возрождение.	1	
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	
34	Промежуточная контрольная работа.	1	
35	Обобщающее повторение по темам « Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Возрождения»	1	
36	Итоговый урок.	1	

**Календарно-тематическое планирование
11 класс**

№ уро ка	Тема урока		
		Кол-во часов	Д/З
	1.Художественная культура нового времени. (22ч)		

1	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.	1	
2	Художественная культура барокко.	1	
3	Архитектура барокко.	1	
4	Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф.Б.Растрелли.	1	
5	Изобразительное искусство барокко.	1	
6	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	1	
7	Музыкальная культура барокко.	1	
8	Эстетика классицизма.	1	
9	Рококо и сентиментализм.	1	
10	Классицизм в архитектуре западной Европы.	1	
11	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Театральное искусство 17- 18 вв.	1	
12	Композиторы венской классической школы.	1	
13	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	
14	Искусство русского портрета.	1	
15	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1	
16	Художественная культура романтизма: живопись.	1	
17	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1	
18	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка.	1	
19	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.	1	
20	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1	
21	Русские художники – передвижники.	1	
22	Развитие музыки во второй половине XIX века.	1	
	II. Художественная культура конца XIX - XX века. (12ч)		
23	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1	
24	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1	
25	Символ и миф в живописи и музыке.	1	
26	Художественные течения модернизма в живописи.	1	

27	Русское изобразительное искусство XX века.	1	
28	Искусство советского периода.	1	
29	Архитектура XX века.	1	
30	Театральная культура XX века.	1	
31	Шедевры мирового кинематографа.	1	
32	Музыкальная культура России XX века.	1	
33	Стилевое многообразие западноевропейской музыки.	1	
34	Итоговый урок.	1	