

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа» с. Усть-Ильч

«РАССМОТРЕНО»	«УТВЕРЖДЕНО»
МО гуманитарного цикла Протокол № 4 от «01» апреля 2021г.	Приказ № <u>81</u> от «02» апреля 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»
Основное общее образование

Срок реализации рабочей программы: 5 лет

Составлена на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Ковиной В. Я..

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования для обучения учащихся 5 - 9 классов составлена на основе:

- 1) Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Закон об образовании в РФ»;
- 2) Приказ Министерства образования науки РФ 17.12.2010. №1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»
- 3) Примерной основной образовательной программы основного общего образования.
- 4) Авторской программы по литературе Коровиной В.Я.

Планируемые результаты освоения учебного предмета. Требования к результатам освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их

роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты

человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;

- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;

- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-

следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;

- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9

класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на

вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

III. Содержание учебного курса

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
 - на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
-

- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в

литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

•

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ²	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии</i>	Русский фольклор: <i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i>

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p><i>Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p>	
	<p>(6-8 кл.)</p>	
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снегирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский – 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819),</p>	

	«Море» (1822) и др.	
	(7-9 кл.)	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p><i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</i></p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицери» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p><i>ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - <i>1–2 стихотворения по выбору, например:</i> «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев - <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; <i>1 повесть на выбор, например:</i> «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; <i>1 стихотворение в прозе на выбор, например:</i> «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - <i>1 повесть по выбору, например:</i> «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p>	

	<p>(6-8 кл.) М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,</p>

	<p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский</p>	<p>М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о</p>
--	--	--

	<p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p>	<p>человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</p>
--	--	---

	<p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p><i>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С. Востоков , Э.Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</i> (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i> (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p>	<p style="text-align: center;">Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	<p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: <i>«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i> (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: <i>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В.</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), <i>Романс</i> («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч. Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	---	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель

основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», *«Свинья под Дубом»*. Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь.

Теория литературы. Ритм, рифма, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу

Стихотворение «Несжатая полоса» (1854). (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

«Размазня», «Пересолил» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

А.Н. Майков «Ласточки», **А.Н. Плещеев** «Весна» (отрывок), **И.С. Никитин** «Утро», **Ф.И. Тютчев** «Есть в осени первоначальной...», **И.З. Суриков** «Зима» (отрывок)

Выразительное чтение наизусть стихотворений

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворение «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»: Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привёз мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*». Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

А. П. Платонов «*Маленький солдат*» (Для внеклассного чтения)

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «*Помню - долгий зимний вечер...*»; **К. Прокофьев.** «*Алёнушка*»; **Д. Кедрин.** «*Алёнушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*»; **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (премия имени С. Маршака; премия «Заветная мечта»)

(Для внеклассного чтения)

А. Гиваргизов. *Стихотворения.*

Н. Назаркин. *Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы».*

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Сказки братьев Grimm (Для внеклассного чтения)

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э.Т.А. Гофман *«Щелкунчик»* (Для внеклассного чтения). Основной конфликт и его разрешение. **О. Уальд** *«Мальчик – звезда»* (Для чтения и обсуждения).

Современная зарубежная проза

С. Каста *«Какого цвета Мистер Лис»* (Для внеклассного чтения).

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осёл и Соловей*» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (внеклассное чтение).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«Лошадина фамилия» (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

«В прекрасном и яростном мире» (Для внеклассного чтения).

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

К. Воробьев «Немец в валенках» (Для внеклассного чтения)

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

В.М. Шукшин *«Критики»*, *«Чудик»*.

Особенности шукшинских героев – «чудиков». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Родная природа в русской поэзии XX века

И. Бунин *«Родина»*, **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России: Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*» как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Дж. Свифт «*Путешествия Гулливера*» (*фрагменты по выбору*) (Для внеклассного чтения)

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Эрнест Сетон – Томпсон. «*Снап: история бультерьера*» (Для внеклассного чтения)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Былины. «*Вольга и Минула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» *Владимира Мономаха* (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«Песнь о вещем Олеге» Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимний вечер». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«Метель» (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Поэты пушкинской поры

К.Н. Батюшков «Мой гений», **А.А. Дельвиг** «Русская песня», **Е. А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист!» (Для внеклассного чтения)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача», «Воробей» Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*», «*Премудрый пискарь*» (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

«Белый гусь» (Для внеклассного чтения)

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, П. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*», «*Галоша*» Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России: Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Э.По «*Золотой жук*». (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Выстрел», «Гробовщик» (Для внеклассного чтения).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)
(1828, нач. 1850-х), **«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...)** (1829, нач. 1830-х)
«Умом Россию не понять...» (1866).

А.А. Фет

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), **«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»** (1887).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Повесть *«Ася»*. Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

«Крыжовник» (из трилогии) (Для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»

А.А. Ахматова *«Пушкин»*, *«Смуглый отрок бродил по аллеям...»* (1911),

Н.С. Гумилев *«Капитаны»* (1912)

М.И. Цветаева *«Идешь, на меня похожий»* (1913), *«Генералам двенадцатого года»* (1913), *«Мне нравится, что вы больны не мной...»* (1915).

О.Э. Мандельштам *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез»*

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. (Для чтения и обсуждения).

М. Зощенко. *«История болезни»*; *«Медицинский случай»*, *«Аристократка»* (Для внеклассного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе. *«Телеграмма»*. (Для внеклассного чтения).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*;

Л.Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Анчар*», «*Во глубине сибирских руд*», «*Пророк*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла*», «*Мадонна*», «*Храни меня, мой талисман*»

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Цыгане*» романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«*Пиковая дама*» (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*Узник*», «*Выхожу один я на дорогу*», «*И скучно и грустно*», «*Родина*», «*Нищий*», «*Как часто, пестрою толпою окружен...*»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «*Фаталист*» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

А.Н. Островский. Слово о драматурге (*обзор*)

(Для внеклассного чтения) Пьеса "**Снегурочка**". Мотив любви и "сердечной остуды" в "весенней сказке". Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Тёмные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «*Мастер*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Можжевеловый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); **Н. Некрасов.** «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); **Е. А. Баратынский.** «*Разуверение*»; **Ф. И. Тютчев.** «*К. Б.*» («*Я встретил вас - и всё былое...*»); **А. К. Толстой.** «*Средь шумного бала, случайно...*»; **А. А.**

Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*;
Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Поэты 20 века

Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: *"Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс"* (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В.С. Высоцкий. Слово о поэте.

Стихотворения: *"Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю"* (возможен выбор трёх других стихотворений)

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж. Байрон. Фрагменты из поэмы *«Паломничество Чайльд Гарольда»* (1809 – 1811) (пер. В. Левика).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

Распределение содержания учебного материала (5класс)

№	Содержание	Количество часов	Развитие речи/ проект	Внеклассное чтение /Экс	Контрольные работы, тесты
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	11	1	/1	
3	Древнерусская литература	2			
4	Литература 18 век	1			
5	Литература 19 век	41	3/2	3/1	1
6	Литература 20 век	32	1/1	5/1	1
7	Зарубежная литература	13	1	1	1
8	Повторение	4			1
	Итого:	105	6/4	9/3	4

Календарно – тематическое планирование 5 класс

№п/п	Название разделов, тем, уроков	Количество часов
Введение (1 час)		
1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.	1
Устное народное творчество (11час)		
2	Виды устного народного творчества. Малые жанры.	1
3	Малые жанры. Детский фольклор.	1
4	Сказка как вид народной прозы.	1
5,6	« Царевна – лягушка»- волшебная сказка. Особенности волшебной сказки. Образ Василисы Премудрой	2
7	« Царевна- лягушка» Образ Ивана-Царевича»	1
8,9	« Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка. Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора- народа	2
10	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская	1

	шинель». Сюжет и реальная основа в бытовой сказке.	
11	ЭКС Коми народная сказка. Добро и зло в сказках коми народа.	1
12	Р/р Обучение домашнему сочинению на тему «Мой любимый герой русской народной сказки»	1
Из древнерусской литературы (2 часа)		
13	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» - литературный памятник культуры.	1
14	«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
Из литературы XVIIIв.(1час)		
15	М В Ломоносов Стихотворение « Случились два астронома в пиру...»	1
Из литературы XIX в.(41ч)		
16	Жанр басни. Истоки басенного жанра .И.И.Дмитриев	1
17	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова. Своеобразие языка басен. Крылова .Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий.	1
18	И.А. Крылов. Басни «Свинья под дубом», « Ворона и лисица», обличие человеческих пороков в баснях.	1
19	Обобщение по басням Крылова И.А. Проект. Электронный альбом «Герои басен Крылова в иллюстрациях»	1
20	В.А.Жуковский. Начало литературного творчества. Жуковский-сказочник. Сказка « Спящая царевна» -литературная сказка.	1
21	В.А.Жуковский « Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки. Особенности сюжета сказки. Различие литературных и фольклорных героев сказки.	1
22	В.А. Жуковский. Жанр баллады. « Кубок» Герои баллады. Благородство и жестокость	1
23,24	А.С. Пушкин Страницы великой жизни. Поэт и няня. Стихотворение «Няне»	2
25	А.С. Пушкин Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1
26	А.С. Пушкин « Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Основные образы. Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1
27	Поэтичность и музыкальность сказок А.С.Пушкина	1
28	Р/р Сопоставление сказки Жуковского « Спящая царевна» со сказкой Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»	1
29	Русская литературная сказка А.Погодельский сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1
30	А Погодельский. « Чёрная курица , или Подземные жители».Фантастическое и реальное в сказке.	1
31	В\Ч В.М.Гаршин сказка « Attalea princers». Героическое и обыденное в сказке.	1
32	ЭКС И.В.Изыюров « Колечко Бурморта».	1
33	М.Ю. Лермонтов. Страницы великой жизни. Стихотворение «Бородино»- историческая основа стихотворения.	1
34	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Художественные особенности	1

	стихотворения. Воспроизведение событий устами рядового участника сражений.	
35	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником « Вечера на хуторе близ Диканьки» Повесть « Заколдованное место».Фантастическое и реальное в повести.	1
36	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. « Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы « Мороз, Красный нос») Изображение судьбы русской женщины.	1
37	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. Картины вольной жизни крестьянских детей, их приобщение к труду взрослых	1
38	В/Ч Н.А.Некрасов « Несжатая полоса» Мысли и чувства поэта о народе и его труде. Поэтический образ женщины.	
39	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму»- повествование о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Знакомство с героями.	1
40	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1
41	И.С. Тургенев «Муму».Герасим и Муму. Счастливый год.	1
42	И.С. Тургенев «Муму». Немой протест героя – символ безмолвия крепостных крестьян.	1
43	Р/Р Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С.Тургенева«Муму».	1
44	Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тургенева.	1
45	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»-радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запах- воплощение красоты жизни.	1
46	А.А.Фет. « Чудная картина» величественность, широта, простор изображённой картины.Лёгкость стихотворного ритма. «Задрожали листья...» изображение поэтом впечатлений от быстро меняющихся картин и о природе.	1
47	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко – литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Протест против национальной вражды.	1
48	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Две жизненные позиции в рассказе. Художественная идея рассказа.	1
49	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Тема дружбы в рассказе.	1
50	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».Гуманистический характер рассказа.Подготовка к классному сочинению	1
51	Р/Р Классное сочинение «Жилин и Костылин: два характера- две разных судьбы» Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1
52	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова. Чехов- врач. « Хирургия»- юмористический рассказ.осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1
53	В/Ч Рассказы Антоши Чехонте. Многогранность комического в рассказах.	1
54	Русские поэты 19 века о Родине и природе, о себе : Ф.И. Тютчев,	1

	Майков А.Н. , И.З.Суриков	
55	Проект. Электронный журнал « Стихи о Родине и о родной природе в иллюстрациях .	1
56	Контрольный тест по теме « Литература 19 века»	1
Из литературы 20 века (32ч.)		
57	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. « Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1
58	В/Ч И.А. Бунин «Подснежник» Нравственная проблематика в рассказе.	1
59	В.Г.Короленко Краткий рассказ о писателе. « В дурном обществе» знакомство с героями рассказа.	1
60	Г. В.Короленко « В дурном обществе» Вася и его отец	1
61	Г. В.Короленко « В дурном обществе» Новые знакомые Васи .Жизнь среди «серых камней»	1
62	Г. В.Короленко « В дурном обществе» Контраст судеб героев повести. Счастье дружбы в повести. Тыбурцкий Драп- замечательная личность.	1
63	Р/Р Г. В.Короленко « В дурном обществе» Сочинение	1
64	С.А. Есенин. Детские годы поэта. Стихотворения «Я покинул родимый дом» « Низкий дом с голубыми ставнями»	1
65	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ « Медной горы хозяйка» Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа.	1
66	П.П. Бажов. Человек труда в сказе .Сила характера Данилы- мастера	1
67	П.П. Бажов. Образ хозяйки Медной горы	1
68	В/Ч П.П. Бажов « Малахитовая шкатулка»	1
69	К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка « Тёплый хлеб» Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	1
70	К.Г.Паустовский Рассказ « Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказке.	1
71	В/Ч Сказки К.Г.Паустовского.	1
72	С.Я.Маршак. Краткие сведения о писателе. Сказки Маршака. Пьеса-сказка « Двенадцать месяцев» Фантастическое и реальное.	1
73	Положительные и отрицательные герои С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1
74	Проект. Постановка спектакля по фрагменту сказки. С.Я.Маршака	
75	. А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе Рассказ «Никита».	1
76	А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка (беды и радость, злое и доброе начало в мире). Тема человеческого труда в рассказе.	1
77	В.П. Астафьев Краткие сведения о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро».	1
78	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро» Человек и природа в рассказе.	1
79	В.П. Астафьев. « Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытания.	1
80	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы ВО войны. А.Т.Твардовский « Рассказ танкиста»	1
81	К.М.Симонов « Майор привез мальчишку на лафете...:война и дети-обострённо- трагическая и героическая тема произведений о войне.	1
82	В/Ч А.П Платонов « Маленький солдат»	1
83	Произведения о Родине, о родной природе.И.Бунин «Помню- долгий	1

	зимний вечер...», К.Прокофьев «Алёнушка», Н Рубцов « Родная деревня»	
84	Дон- Аминадо « Города и годы».Конкретнын пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.	
85	ЭКС Стихотворения коми поэтов о родине и о родной природе коми края.	1
86	Саша Чёрный « Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон» образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1
87	В/Ч А. Гиваргизов Стихотворения.Н.Назаркин Сборник рассказов «Изумрудная рыбка»	1
88	Контрольная работа по прочитанным произведениям 20 века	1
	Зарубежная литература(13ч.)	
89	Р.Л.Стивенсон Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд» Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1
90	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо ...». Сюжетные линии, характеристика персонажей.	1
91	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо ...»- произведение о силе человеческого духа.	1
92	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Сказка « Снежная королева» Кай и Герда. Внешняя и внутренняя красота героев сказки.	1
93	Х.К. Андерсен. Сказка « Снежная королева» мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды.	1
94	Х.К. Андерсен. Сказка « Снежная королева» Снежная королева и Герда-противопоставление красоты внешней и внутренней. Победа добра, любви и дружбы.	1
95	М. Твен. Краткие сведения о писателе. « Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детей и мир взрослых.	
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок) Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, неутомная бурная энергия Тома Сойера.	1
97	Джек Лондон. Краткие сведения о писателе. « Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка вынужденного добывать пищу, заботиться о старших ...	1
98	Джек Лондон. « Сказание о Кише» Характер мальчика- смелость, мужество, изобретательность. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1
99	В/Ч Современная зарубежная проза. С. Каста « Какого цвета мистер Лис»	1
100	Р/Р По страницам прочитанных произведений .Сочинение « Любимый литературный герой»	1
101	Обобщающий урок по зарубежной литературе.Тест.	1
	Повторение (4ч.)	
102	Обобщающий урок по курсу литературы 5 класса.	1
103	Промежуточная аттестация	1

104	Литературная викторина	1
105	Рекомендации для летнего чтения.	1

Распределение содержания учебного материала (6класс)

№	Содержание	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение /ЭКС	Контрольные работы, тесты
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	4	1	1	
3	Древнерусская литература	2			
4	Литература 18 век	1			
5	Литература 19 век	56	2	3 3	1
6	Литература 20 век	43	1	2 5	1
7	Зарубежная литература	23		1	1
8	Повторение	10			1
	Итого:	140	4	6 9	4

Календарно – тематическое планирование 6 класс

№	Название раздела, темы урока	Кол-во час.
	Введение (1час)	
1	Писатели- создатели, хранители и любители книги. Знакомство со статьёй учебника « В дорогу зовущие»	
	Из устного народного творчеств (4час)	
2	Обрядовый фольклор (колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни)	1
3	Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	1
4	Загадки. Малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.	1
5	ЭКС Пословицы, поговорки, загадки коми народа.	1
	Из древнерусской литературы (2час)	
6	«Повесть временных лет»- русская летопись	1
	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение исторических событий и	1

7	вымысел, отражение народных идеалов.	
	Из литературы 18 века (1час)	
8	Русская басня. И.И.Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Особенности литературного языка 18 столетия.	1
	Из русской литературы 19 века(56час)	
9	И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе- баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и корни». О равном участии власти и народа в достижении общественного блага	1
10-12	Басня « Ларчик»- пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. «Осёл и соловей»- комического изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	3
13	В/Ч « Басни Крылова» - весёлое лукавство ума.	1
14	ЭКС Басни коми авторов	1
15	А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии. Лицейская лирика	1
16	А.С. Пушкин «И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях художественные особенности стихотворного послания.	1
17	А.С. Пушкин «Узник» Вольнолюбивые стремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения.	1
18	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции.	1
19	А.С. Пушкин « Повести покойного Ивана Петровича Белкина» Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.	1
20-21	А.С. Пушкин «Барышня- крестьянка». Приём антитезы в сюжетной организации повести. Сюжет и герои повести .Контрольная работа.Тесты	2
22	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1
23	А.С. Пушкин Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1
24 25	А.С. Пушкин Отец и сын Дубровские. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	2
26	А.С. Пушкин Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Осуждение произвола и деспотизма, независимости личности.	1
27	А.С. Пушкин Дубровский и Маша Троекурова. Роматическая история любви. Авторское отношение к героям.	1
28	А.С. Пушкин «Дубровский» Судьба Дубровского.	1
29	Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1
30	Р/Р Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
	Анализ письменных работ (сочинения)	1

31		
32	М.Ю. Лермонтов Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1
33	М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1
34	М.Ю. Лермонтов «Листок», «На севере диком стоит одиноко...» Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	1
35	Лермонтовские чтения	1
36	И.С. Тургенев Краткий рассказ о писателе. «Записки охотника».	1
37	И.С. Тургенев «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1
38	И.С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1
39	Роль картины природы в рассказе И.С. Тургенева « Бежин луг»	1
40	Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
41	Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека.	1
42	А.А.Фет Рассказ о поэте. Стихотворения « Ель рукавом мне тропинку завесила...», « Ещё майская ночь». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как естественный мир истинной красоты.	1
43	« Хотим прекрасное в полёте удержать...» Поэтическое творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Чтение стихотворений.	1
44-45	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Железная дорога» Своеобразие композиции. Значение эпитафии. Роль пейзажа.	2
46	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.	1
47	« Отчества достойный сын» (по произведениям Н.А Некрасова)	1
48	Тестирование по творчеству И.С.Тургенева и Н.А.Некрасова	1
49	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. « Левша» Знакомство с героями сказа. Сказочная форма повествования	1
50	Н.С.Лесков « Левша» Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша	1
51- 52	Н.С.Лесков Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастеров.	2
53	Н.С.Лесков Дела давно минувших дней.	1
54	В/Ч Н.С.Лесков « Человек на часах»	1
55	Притягательность творчества Н.С.Лескова	1

56	Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворение Н.А.Некрасова и в сказе Н.С.Лескова «Левша» Подготовка к контрольной работе.	1
57	Контрольная работа	1
58	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	1
59	« Среди героев Антоши Чехонте»- рассказы А.П.Чехова	1
60	В/Ч «Лошадиная фамилия»	1
61	ЭКС Произведения коми писателей 19 века.	1
62	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла...» Пейзажная лирика.	
63	Е.Баратынский. « Чудный град...», А Толстой « Где гнуться над омутом лозы...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворении.	1
64	ЭКС Природа в стихотворениях коми- поэтов.	1
	Из русской литературы 20 века(43час)	
65	А.И. Куприн Рождественский рассказ « Чудесный доктор» Реальная основа и содержание рассказа.	1
66	А.И. Куприн « Чудесный доктор» Образ главного героя. Тема служения людям.	1
67-68	А С Грин. Краткий рассказ о писателе. « Алые паруса» Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	2
69-70	А С Грин. Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть в оценке критики.	2
71	« Под алым парусом» (посвящается А С Грину – писателю, подарившему миру мечту).	1
72-73	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. « Неизвестный цветок».	2
74	В/Ч « Ни на кого не похожие » герои А.П.Платонова. (Рассказ «В прекрасном и яростном мире»)	1
75	М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе. « Кладовая солнца». Сказка и быль в произведении. Смысл названия.	1
76	М.М. Пришвин « Кладовая солнца». Образы главных героев. Настя и Митраша. Тема трудолюбия в сказке-были.	1
77	М.М. Пришвин « Кладовая солнца». Тема дружбы и согласия в сказке-были.	1
78	М.М. Пришвин « Кладовая солнца». Образ природы в сказке- были. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.	1
79	ЭКС Произведения коми писателей 20 века	1

80	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов « Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д.С.Самойлов « Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, о любви к Родине, ответственности за неё.	1
81	В/Ч К.Воробьёв « Немец в валенках»	1
82	В.П. Астафьев Краткие сведения о писателе. « Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1
83-84	В.П. Астафьев. « Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи.	2
85	Контрольная работа по произведению В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой»	1
86	В.Г.Распутин Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского» Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.	1
87	В.Г.Распутин «Уроки французского» Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1
88	В.Г.Распутин «Уроки французского» Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.	1
89	Картины военного лихолетия и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей.	1
90	ЭКС Произведения о Великой Отечественной войне коми писателей и поэтов. И Торопов « Шуркин бульон».	1
91	В.М.Шукшин Слово о писателе. Рассказы «Чудик», « Критики». Особенности шукшинских героев- « чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.	1
92	В.М.Шукшин Рассказ « Срезал» Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1
93	Фазиль Искандер краткий рассказ о писателе. « Тринадцатый подвиг Геракла» Влияние учителя на формирование детского характера.	1
94	Фазиль Искандер « Тринадцатый подвиг Геракла» Подготовка к сочинению.	1
95	Р/Р Контрольное сочинение	1
96-97	И Бунин. Стихотворение «Родина », С.Есенин « Мелколесье. Степь и дали...», « Пороша». А.А. Ахматова « Перед весной бывают дни такие...» Чувство радости и печали, любви к родной природе, Родине.	2
98	Н.М. Рубцов Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей». « Листья осенние», « Горнице» Тема Родины в поэзии. Человек и природа в « тихой» лирике Рубцова.	1
99	« Но я не Пушкин, я - другой...» Выразительное чтение стихотворений Н..Рубцова	1
100-102	Страна высоких вдохновений. Пейзажная лирика поэтов 19-20 веков.	3
103	ЭКС Родная природа в стихотворениях коми поэтов 20 века.	1

104	Литература народов России: Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения « Родная деревня», « Книга» Любовь к малой родине и к своему родному краю, верность обычаям. Своей семье, традициям своего народа.	1
105	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения « Когда на меня навалилась беда...», « Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	1
106	ЭКС Творчество коми – поэта И.А.Куратова Слово о коми поэте. Стихотворение «Коми язык»	1
107	ЭКС Отчий край ! Он близок мне на веки! Стихотворения поэтов В. Тимина « Родина», Н Куратовой « Моя земля» и других поэтов коми.	1
108-109	Из зарубежной литературы (23час) Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	2
110	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. « Скотный двор царя Авгия»	1
111	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла .« Яблоки Гасперид»	1
112	Геродот « Легенда об Арионе»	1
113-114	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. « Илиада» и « Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме « Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.	2
115-118	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман « Дон Кихот» Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.Пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	4
119-120	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка» Повествование о феодальных нравах. Рыцарь- герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Перевод М.Ю Лермонтова и В.А.Жуковского	2
121-123	Проспер Мериме Рассказ о писателе. Новелла « Матео Фальконе» изображение дикой природы. Изображение дикой природы. Превосходство естественной , « простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	3
124	Дж. Свифт Краткие сведения о писателе. « Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)	1
125	В/Ч Э.Сетон- Томпсон. « Снап: история бультерьера.»	1
126-128	Антуан де Сент- Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность . Утверждение всечеловеческих истин.	3
129-130	Тест « Произведения зарубежной литературы». Анализ письменных работ	2
131-134	Повторение (10час) Обобщающие уроки по курсу литературы 6 класс	4
	Подготовка к итоговому (за год) тестированию	2

135-136		
137	Итоговый тест(контрольный)	1
138	Анализ письменных работ	1
139-140-	Наши литературные впечатления. Рекомендации для летнего чтения.	2

Распределение содержания учебного материала (7класс)

№	Содержание	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение /ЭКС	Контрольные работы, тесты
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	9	1	1	
3	Древнерусская литература	2			
4	Литература 18 век	2			
5	Литература 19 век	31	4	3	1
6	Литература 20 век	21	1	1	1
7	Зарубежная литература	4			
8	Повторение				1
	Итого:	70	6	4 1	3

Календарно – тематическое планирование 7 класс

№	Кол. час.	Название раздела, тема урока
1	1	Введение (1час). Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.
		Устное народное творчество (8час).
2	1	Предания как поэтическая автобиография народа. Предания « Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Пётр и плотник».Устный рассказ об исторических событиях.
3	1	ЭКС Предания коми народа
4	1	Сборники пословиц .Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность.
5	1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.
6	1	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.
7	1	Р.р. Классное сочинение (1). Написание своей былины.

8,9	2	Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Французский «Песнь о Роланде» Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.
10	1	Из древнерусской литературы (2час). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.
11	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.
12	1	Из русской литературы 18 в. (2час). М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. Ода « К статуе Петра Великого»...
13	1	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.«Река времён в своём стремлении », « На птичку...», « Признание».
14	1	Из русской литературы 19 в. (27+4). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.
15	1	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.
16	1	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.
17	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.
18	1	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.
19	1	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.
20	1	Р/Р Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».
21	1	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: Конфликт и система образов. Поэма об историческом прошлом России.
22	1	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.
23	1	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям
24	1	Р/Р Классное сочинение (3) по «Песне...»
25	1	В/Ч . А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе
26	1	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести
27	1	Тарас Бульба и его сыновья
28	1	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.
29	1	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».
30	1	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).
31	1	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1).
32	1	В/Ч Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.
33	1	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.
34	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.
35	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.
36	1	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

37	1	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».
38	1	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.
39	1	В/Ч М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.
40-41	2	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.
42	1	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.
43	1	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».
44	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.
45	1	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.
46	1	В/Ч И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа
47	1	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
48	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.
49	1	Р/Р Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».
50	1	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение (2)).
51	1	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.
52	1	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.
53	1	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв рассказа.)
54	1	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).
55	1	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.
56	1	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.
57	1	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.
58	1	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.
59	1	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.
60	1	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.
61	1	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.
62	1	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.
63	1	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.
64	1	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».
65	1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.
66	1	Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность».

		Представления поэта о справедливости и честности.
67	1	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.
68	1	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.
69	1	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.
70	1	Итоговый тест. «Человек, любящий и умеющий читать- счастливый человек» (К. Паустовский).

Распределение содержания учебного материала в 8 классе

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Сочинения	К р	всего часов
1.	Ведение			1
2.	Устное народное творчество			3
3.	Из древнерусской литературы			2
4.	Из русской литературы 18 века	1		3
5.	Из русской литературы 19 века	5	1	34
6.	Из русской литературы 20 века	1	1	21
7.	Из зарубежной литературы			6
8.	Итоговые уроки		1	2
	Итого	7	3	72 часа

Календарно-тематическое планирование уроков в 8 классе

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Количество часов	Р.р.	К.р.
1	Введение.	Русская литература и история.	1		
2	Устное народное творчество	Лирическая и историческая песня	1		
3		Частушки как малый песенный жанр.	1		
4		Предания как исторический жанр русской народной прозы	1		
5	Из древнерусская литературы	Житийная литература. «Житие Александра Невского» (фрагменты)	1		
6		«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение XVII	1		

		века			
7	Из литературы 18 века.	Литература 18 века. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1		
8		Д.И. Фонвизин. "Недоросль": речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Анализ эпизода комедии «Недоросль»	1		
9		Р.р. Д.И. Фонвизин "Недоросль" Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	1	
10	Из литературы 19 века	И.А. Крылов: сатирик и баснописец. Басня "Лягушки, просящие царя"	1		
11		И.А.Крылов "Обоз" - басня о войне 1812года.	1		
12		К.Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение.	1		
13	А. С. Пушкин	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1		
14		А.С.Пушкин и история.	1		
15		А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка».	1		
16		История создания романа «Капитанская дочка».	1		
17		А.С.Пушкин «Капитанская дочка».Формирование личности П. Гринева. «Я жил недорослем».	1		
18		А.С. Пушкин «Капитанская дочка». «Русское семейство Мироновых»	1		
19		А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Пушкинский Пугачев.	1		
20		Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка»	1		
21		А.С. Пушкин «19 октября», «Тучи».	1		
22		Вн. чт. А.С. Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье») и другие стихотворения о любви.	1		
23		Вн. чт. А. С. Пушкин «Пиковая дама»	1		
24		Вн. чт. А. С. Пушкин «Пиковая дама»	1		
25		Р.р . Контрольная работа - сочинение	1		1

		по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка".			
26	М.Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов - певец свободы. Страницы жизни и творчества.	1		
27		М.Ю. Лермонтов. Лермонтовский Кавказ. Отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве поэта.	1		
28		«Мцыри» - поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Образ монастыря.	1		
29		Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	1		
30		Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.	1		
31	Н.В. Гоголь	Н.В. Гоголь - великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1		
32		Пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор» как социальная комедия.	1		
33		«Ревизор»: 4 действие. Разоблачение пороков чиновничества.	1		
34		«Ревизор»: 5 действие. Хлестаковщина как общественное явление.	1		
35		Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1		
36		Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в повести.	1		
37	Салтыков-Щедрин	М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира.	1		
38		Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев».	1		
39		Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		1
40		Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои.	1		

41		Л.Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала»: проблемы и герои.	1		
42		Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа.	1		
43	Поэзия родной природы	Р.р. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков - певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения.	1	1	
44		Рассказы А.П. Чехова «О любви», «Крыжовник»	1		
45	Из русской литературы 20 века	И.А. Бунин. «Кавказ»- рассказ из цикла «Темные аллеи»	1		
46		А.И. Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени»	1		
47		А.А. Блок - выдающийся русский поэт-символист. «Россия» как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом».	1		
48		С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	1		
49		Р.р. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	1	1	
50		И.С. Шмелев: слово о писателе. «Как я стал писателем»	1		
51		М.А. Осоргин. «Пенсне»	1		
52		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1		
53		Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира юмор	1		
54		Вн. чт. М.М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах.	1		
55		Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов н. 20 века	1		1
56		А.Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин»: человек и война.	1		
57		А.Т. Твардовский. Анализ глав поэмы «Василий Теркин»: образ	1		

		главного героя.			
58		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	1		
59		А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1		
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Р.р. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг.	1	1	
61		В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» «Фотография, на которой меня нет»	1		
62		Р.р. Классное сочинение - анализ стихотворения.	1	1	
63	Русские поэты о Родине и родной природе	Р.р. Образы родины и родной природы в стихах поэтов 20 века: И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.	1	1	
64		Р.р. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин.	1	1	
65		Годовая промежуточная аттестация. Итоговый тест	1		1
66	Зарубежная литература	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности.	1		
67		Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание любви и дружбы.	1		
68		Вн. чт. Ж.Б. Мольер: великий комедиограф эпохи классицизма. Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»	1		
69		Комедия «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Комедийное мастерство Мольера.	1		
70		Вн. чт. Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера»: сатира на	1		

		государственное устройство общества.			
71		Вн. чт. В. Скотт. Роман «Айвенго»: средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1		
72		Обобщение изученного за год. Рекомендации по летнему чтению.	1		
	Итого		72 ч.	7	3

Распределение содержания учебного материала в 9 классе

Содержание	Кол-во часов	Кол-во сочинений	Количество контрольных работ
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		
Из древнерусской литературы.	2		
Из литературы XVIII века.	10	1	
Из литературы XIX века.	54	2	
Из литературы XX века.	27	1	1
Из зарубежной литературы.	8		
ИТОГО	102	4	3

Календарно – тематическое планирование в 9 классе

№	Наименование разделов и тем уроков в 9 классе	Кол-во часов
1.	I четверть Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2.	Литература Древней. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1
4.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма	1
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
6.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)».	1
7.	Г.Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении	1

	«Властителям и судиям».	
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1
9.	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности.	1
10.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия.	1
11.	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза»	1
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
13.	РР. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
15.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».	1
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	1
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
18.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии	1
19. 20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2
21. 22.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2
23.	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения .	1
24.	Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
25.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1
26.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	1
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина.	1
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения.	1
29.	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Обобщающий урок	1
30.	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.	1
31.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа.	1
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
33.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
35.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
36.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
37.	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1

38.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
39.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике	1
40.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1
41.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1
42.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Своеобразие темы России.	1
43.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.	1
44.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
45.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	2
46.	1.«Тамань», 2.«Княжна Мери», «Фаталист»	
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
49.	Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению	1
50-51	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтову	2
52	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1
53-54	Р.Р. Галерея человеческих типов «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2
55	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
57-58	Р.Р.1. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. 2. «Мертвые души» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	2
59	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1
60	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1
61	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
62	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Развитие понятия о повести	1
63	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.	1
64	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	1
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире	1
66	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)».	1
67	Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1

68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
69	И.А. Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1
71	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.	1
72	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия.	1
73	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	1
75	ВОВ в творчестве русских писателей	1
76	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	1
77	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы	1
78	Контрольная работа (тестирование) по произведениям второй половины XIX и XX века	1
79	Русская поэзия «серебряного века».	1
80	А.А. Блок. Страницы жизни. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1
81	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина	1
82	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1
83-84	1. В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). 2. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2
85	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	1
86	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1
87	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1
88	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1
89	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики..	1
90	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1
91-92	А.Т. Твардовский: 1.Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. 2.«Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	2
93	<i>Внеклассное чтение</i> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1

95	<i>Внеклассное чтение. Античная лирика. Катулл. Гораций. Поэтические заслуги стихотворцев.</i>	1
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)	1
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
99	И.-В.Гете. «Фауст» (Обзор.) Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1
100	Годовая промежуточная аттестация	1
101-102	Обобщение изученного по литературе в 9 классе. Защита проектов. Итоги года и задания на лето	2