

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Усть-Ильч

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
истории и обществознания
Протокол № 4
от «01» апреля 2021г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 81
от «02» апреля 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка»

основного общего образования

Срок реализации 3 года

Программу составила:
учитель Пыстина Л.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая учебная программа по музыке (**5-8 класс**) разработана и составлена в соответствии с ФГОС основного общего образования на основании:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Закон об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства образования науки РФ 17.12.2010. №1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»
- Авторская программа по музыке под редакцией: В.В. Алеев , Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.2012г.
- Материалов УМК для 5-9 классов. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка.: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2012

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В учебном плане и в учебном плане в 5 – 8 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 140 часов).

В 5 классе- 35 часов, в 6 классе- 35 часов, в 7 классе -35 часов, 8 классе – 35 часов. В соответствии с учебным планом учебный предмет «Музыка» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения.

Распределение учебного времени:

Место учебного предмета в учебном (образовательном) плане:

В учебном образовательном плане на изучение предмета искусство (музыка) в основной школе отводится 1 учебный час в неделю, в течение каждого учебного года обучения. Всего 140 уроков.

класс	предмет	количество	
		часов в неделю	часов в год
5	искусство (музыка)	1	35
6	искусство (музыка)	1	35
7	искусство (музыка)	1	35
8	Искусство (музыка)	1	35
Всего:			140

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой

Музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся. Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально- творческой

деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности

учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально

воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных

спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего

образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства. (30час.)
- Народное музыкальное творчество. (20час.)
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. (28час.)
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. (22час.)
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. (25час.)
- Современная музыкальная жизнь. (12час.)

- Значение музыки в жизни человека. (Зчас.)

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской

религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

Календарно – тематическое планирование «Музыка » 5 класс.

№	Дата	Кол-во часов	Тема учебного занятия	Материально-техническое обеспечение	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
1		1	Что роднит музыку с литературой	ПК рабочие тетради.	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Работа с разными источниками информации.	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.
2		1	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	Карточки-задания ПК	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочитая пение с выразительными движениями.

3		1	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	ПК	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Чувство гордости за Россию и российский народ.
4		1	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Рабочие тетради	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Передавать свои впечатления в узкой форме	Если ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение?
5		1	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Рабочие тетради ПК	Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.
6		1	Фольклор в музыке русских композиторов	ПК	Познакомить учащихся с произведениями программной	Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с	Общение со сверстниками при решении различных

			«Что за прелесть эти сказки...»		инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	жизнью.	творческих задач, в том числе и музыкальных.
7		1	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	Карточки-задания ПК	Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.	Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
8		1	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	ПК	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.

					музыки.		
9		1	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе...</p> <p>«Перезвоны» «Звучащие картины»</p>	Рабочие тетради	<p>Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.</p>	<p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.</p>
10		1	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе...</p> <p>«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</p>	<p>Рабочие тетради</p> <p>ПК</p>	<p>Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.</p>	<p>Выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку.</p>	<p>Передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний.</p>

11		1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	ПК	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.	Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
12		1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Карточки-задания ПК	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
13		1	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера	ПК	Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного	Выявлять характерные особенности оперы.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал

			«Руслан и Людмила»		произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)		и разнообразную информацию, полученную из других источников.
14		1	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Рабочие тетради	Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	Выявлять характерные особенности балета.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

15		1	Музыка в театре, кино, на телевидении	Рабочие тетради ПК	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи .	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.
16		1	Третье путешествие в м. театр. Мюзикл	ПК	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э. Уэббера.	Выявлять характерные особенности мюзикла.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.
17		1	Итоговое тестирование. Мир композитора	Карточки-задания ПК	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.		Формировать уважение к личности композитора.

18		1	<p>Анализ тестовых работ.</p> <p>Что роднит музыку с изобразительным искусством</p>	ПК	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
19		1	<p>Небесное и земное в звуках и красках</p> <p>«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»</p>	Рабочие тетради	<p>Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.</p>	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	<p>Адекватно оценивать явления музыкальной культуры;</p> <p>эмоционально выразить свои впечатления о музыке</p>
20			Звать через прошлое к	Рабочие	Изучение кантаты	Самостоятельно	Формирование

		<i>I</i>	настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	тетради ПК	«Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико- эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	уважения к истории, культурным и историческим памятникам
21		1	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	ПК	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико- эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям.
22		<i>I</i>	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы- краски , мои краски - напевы ...»	Карточки- задания ПК	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	формировать уважение к природе.

					музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»		
23		1	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	ПК	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.
24		1	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	Рабочие тетради	Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	<i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</i>	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации.

25		1	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>«Звуки скрипки так дивно звучали...»</p>	<p>Рабочие тетради</p> <p>ПК</p>	<p>Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.</p>	<p>самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p>	<p>Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.</p>
26		1	<p>Волшебная палочка дирижера.</p> <p>«Дирижеры мира»</p>	<p>ПК</p>	<p>Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки,</p>	<p>самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.</p>	<p>Формировать уважение к личности дирижёра.</p>

					выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.		
27		1	Образы борьбы и победы в искусстве	Карточки-задания ПК	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формировать уважение к личности композитора.
28		1	Застывшая музыка	ПК	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по	объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Формирование и уважение к различным видам искусства.

					стилю.		
29		1	Полифония в музыке и живописи	Рабочие тетради	Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.
30		1	Музыка на мольберте	Рабочие тетради ПК	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.
31		1	Импрессионизм в музыке и живописи	ПК	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и	Формирование и уважение к личности композитора.

					музыки К. Дебюсси.	строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	
32		1	О подвигах, о доблести, о славе...	Карточки-задания ПК	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.
33		1	В каждой мимолетности вижу я миры...	ПК	Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.	осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.	Формирование и уважение к личности композиторов.

34		1	Мир композитора. С веком наравне . Итоговое тестирование.	Рабочие тетради	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	<i>Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.</i>	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским , так и зарубежным.
35		1	Анализ итогового тестирования. С веком наравне	Рабочие тетради ПК	Обобщение музыкальных представлений обучающихся.	осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование любви к музыке как к одному видов искусства.
	Итого	35					

Календарно- тематическое планирование уроков музыки в 6 классе

№ Урока	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения темы.			Д	Д	П
			Личностные	метапредметные	предметные			
Ко						т	т	и
						а	а	м
						П	Ф	е

Л-во часа				Учащиеся научатся	Учащиеся получат возможность научиться		Л	а	ч
							а	к	а
							н	т	н
									е
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)									
1	Удивительный мир музыкальных образов.	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация).</p> <p>Мелодия – душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.</p>	<p>Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.</p> <p>Развитие познавательного интереса.</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p>	<p>Знать/понимать : что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.</p> <p>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Уметь анализировать различные трактовки одного и того</p>	<p>- Наблюдать жизненные явления.</p> <p>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>			

					же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования : исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.			
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» <i>Красный сарафан.</i>	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности и музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для	Знать/понимать : жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у учащихся представлений о художественной		

		<p><i>А.Варламов, Н.Цыганова;</i></p> <p><i>Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник;</i></p> <p><i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.</i></p>	деятельности.	достижения запланированных результатов;	образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	картине мира;			
3	Два музыкальных посвящения	<p>Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое</p>	<p>Знать/понимать : способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональном</p>	<p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.</p>			

			ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;	чтение текстов различных стилей и жанров;	у воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.			
4	Портрет в музыке и живописи	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в	Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.	Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.		

		изобразительном искусстве.		процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;					
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой.</i></p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	<p>Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов</p> <p>Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i></p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать</p>	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.			

		<p>«Сирень».</p> <p><i>С.В.Рахманинов</i> «Островок».</p> <p><i>Ю.Визбор</i> «Милая моя».</p>			<p>музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>			
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	<p>Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина.</p> <p>Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов.</p> <p>Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.</p> <p><i>М.И.Глинка</i> «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин».</p>	<p>Совершенствовани е художественного вкуса.</p> <p>Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p>Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных</p>	<p>Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.</p> <p>Осваивать навыки вокально-хоровой работы.</p>		
7	Обряды и обычаи в фольклоре	Народное музыкальное творчество.	Понимание социальных функций музыки	Самостоятельный выбор целей и способов решения	Знать особенности русского	Различать простые и сложные жанры вокальной,		

	и в творчестве композиторов	<p>Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.</p>	(познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.			
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	<p>Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i>. Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i>. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И.</p>	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности			

		<p>Глинки.</p> <p><i>М.И.Глинка</i> «Венецианская ночь», <i>Ф.Шуберт</i> «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).</p>	становление личности.	образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности и разных видов искусств в создании единого образа.	музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.			
9	Старинной песни мир	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь».</p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадах;	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие <i>баллада</i> . Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.			

		<p>Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады.</p> <p><i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i></p>			<p>приёмы развития музыкального произведения;</p> <p>- выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;</p> <p>- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.</p>	<p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>			
10	Народное искусство Древней Руси	<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять,</p>	<p>Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; его такие скоморохи; Уметь</p>	<p>Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.</p>			

		<p>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова,</p> <p>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</p>	<p>человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p>рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.</p>	<p>называть народные музыкальные инструменты.</p>			
11	<p>Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»</p>	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</p> <p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения,</p>	<p>Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с</p>	<p>Знать: основные этапы развития духовной музыки;</p> <p>- понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i></p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить</p>		

		<p>Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. <i>Фрагменты из концертов симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i></p>	<p>учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p>	<p>сервисами Интернета.</p>		<p>интонационно-образный анализ музыки.</p>			
12	«Перезвонь». Молитва.	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Умение самостоятельно</p>	<p>Знать/понимать : значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление</p>	<p>Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки</p>			

	<p>русским народным музыкальным творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов.</p> <p><i>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».</i></p>		<p>определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p>	<p>интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениям и других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>на человека (на личном примере).</p>			
--	---	--	--	--	---	--	--	--

13	«Небесное и земное» в музыке Баха.		Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;	Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.	Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.			
14	Образы скорби и печали	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i> . Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием»	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	Знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония</i> ; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.			

		В.Моцарта.)							
15	«Фортуна правит миром»	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Знать: - особенности творчества К.Орфа; -понятие <i>фортуна</i> ; -кто такие <i>ваганты</i> .	Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.			
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире;	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности;	Знать: - историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской	Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских			

		<p>музыкального искусства, бардовская песня.</p> <p>История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.</p>	<p>Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.</p>	<p>умений выразить ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.</p>	<p>песни; - имена авторов бардовской пени.</p>	<p>трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>			
17	Джаз – искусство 20 века	<p>История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки.</p>	<p>Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.</p>	<p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-</p>	<p>Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз,</i></p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении,</p>			

		Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>)		стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.	<i>спиричуэл, блюз.</i> Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	проявлять навыки вокально-хоровой работы.			
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)									
18	Вечные	Особенности	Вхождение	Планирование	Знать понятия: <i>вокальная</i>	Выразитель			

	<p>темы искусства и жизни</p>	<p>трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.</p> <p>Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена.</p> <p>Закрепление жанра ноктюрна.</p> <p>Программная и не программная музыка.</p>	<p>обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p>	<p>собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.</p>	<p><i>и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;</i></p> <p>- основные принципы развития музыкального произведения.</p>	<p>бно исполнять песни.</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>			
--	-------------------------------	---	---	---	--	--	--	--	--

19	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства.	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры.	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.			
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Образы «Ночной музыки».	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в	Установление аналогий, классификация, самостоятельный	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства	Соотносить основные образно-эмоциональные			

		Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. <i>Ф.Шопен</i> «Ноктюрн» фа минор. <i>П.И. Чайковский</i> «Ноктюрн» до-диез минор. <i>А.П.Бородин</i> «Ноктюрн» из квартета №2.	творчестве различных композиторов.	выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	художественной выразительности.	сферы музыки, специфические особенности и произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пения, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.			
21 22	Инструментальный концерт	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i> . Различные виды	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией,	Знать понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> ; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах;	Определять тембры музыкальных инструментов, определять			

		концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2 времена года). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i> .	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	выразительные и образные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкальном пластическом движении, рисунке.			
23	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i> . Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и	Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерны			

		<p>не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и образительность в музыке.</p> <p><i>Ч.Айвз</i> <i>«Космический пейзаж».</i></p> <p><i>Э. Артемьев</i> <i>«Мозаика».</i></p>			<p>образительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>м признакам принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p>			
24	Образы симфонической музыки. «Метель».	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;	Осознание русской природы музыки Г.Свиридова;			
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся;	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;	- определять форму, приемы развития музыки, тембры;	Расширение представлений о связях музыки и литературы			
26		Возможности		Оценивать свои	- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;				
					- применять дирижерский жест для				

	<p>симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</i></p> <p><i>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i></p>	<p>воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.</p>	<p>возможности в решении творческих задач.</p>	<p>передачи музыкальных образов.</p>	<p>, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>			
--	--	---	--	--------------------------------------	--	--	--	--

27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;	Знать понятия: <i>симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</i>	Передавать в собственном исполнении (пения, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;			
28		Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне	ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.	Уметь: - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.	и (пения, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.			

		<p>противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p><i>В. А. Моцарт</i> <i>«Симфония № 40».</i></p> <p><i>П. И. Чайковский</i> <i>«Моцартиана»,</i> <i>оркестровая сюита №4.</i></p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

29	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Выявлять характерные особенности и музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и	
----	--	--	--	--	---	---	--

						приемы музыкального развития.			
30 31	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров,	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И.Чайковский, и их	Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы			

		<p>столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>	<p>освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>	<p>стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p> <p>Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p>	<p>произведения.</p> <p>Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.</p>	<p>развития и средства выразительности;</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>			
32	Мир музыкального театра.	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их</p>	<p>Понимание социальных функций музыки (познавательной,</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на</p>	<p>Знать:</p> <p>-понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор,</p>	<p>Проводить интонационно-образный</p>			

33		<p>взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Фрагменты балета</i></p>	<p>коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p>Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.</p>	<p>ансамбль, солисты;</p> <p>- имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;</p> <p>Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.</p>	<p>анализ музыкальных произведений;</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов</p>			
----	--	--	---	--	---	--	--	--	--

		<p><i>С.С. Прокофьева</i> <i>«Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i></p> <p><i>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».</i></p>				<p>ров;</p> <p>Выразительно исполнять песни.</p>			
34	Образы киномузыки.	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>Интерпретация литературного</p>	<p>Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни человека и общества в целом;</p>	<p>Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;</p> <p>Формирование позитивного</p>	<p>Знать:</p> <p>-понятия: вокальная и инструментальная музыка;</p> <p>- имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;</p> <p>Проводить</p>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответств</p>			

		<p>произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i></p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>	<p>отношения к мнению других людей, умение вести диалог;</p> <p>Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».</p>	<p>интонационно-образный анализ;</p> <p>Определять форму музыкального произведения.</p>	<p>ующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> <p>Выразительно исполнять песни;</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>			
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

		<i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i>							
35	Обобщающ ий урок. Итоговой тест	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно- коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	Уметь передавать свои музыкальн ые впечатлени я в устной и письменно й форме; распознава ть на слух и воспроизво дить знакомые			

		темам года.	наследия, творческой деятельности эстетического характера.			мелодии изученных произведен ий инструмент альных и вокальных жанров; Защищать творческий исследоват ельские проекты.			
--	--	-------------	--	--	--	---	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 7 КЛАССЕ

№ п/п	Дата		Тема урока (раздела)	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
	План	Факт			
Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)					
1			Классика и современность	1	Определять роль музыки в жизни человека.
2-3			В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя!	2	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и

			Русская земля.		<p>современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для</p>
4-5			Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны.	2	
6-7			В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2	
8			Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	
9-10			В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	2	
11-12			Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	2	
13			Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	1	
14			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	1	
15-16			Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к	2	

			спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».		музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)					
17-18			Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
19-20			Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	2	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
21-22			Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.	2	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений.
23-24			Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	2	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
25-29			Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5	5	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

			П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.		Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
30-32			Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.	3	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.
33-34			Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	2	Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты
35			Итоговой тест	1	Отразить имеющиеся знания, умения, навыки.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования (8 класс)

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
	Раздел №1 Классика и современность	16	

<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI в. Современная музыкальная жизнь.</p>	<p><u>Классика в нашей жизни.</u> <u>В музыкальном театре. Опера.</u> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p>	<p>2</p>	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий</p>
<p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p><u>В музыкальном театре. Балет.</u> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»</p>	<p>1</p>	<p>Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p>
	<p><u>В музыкальном театре.</u> Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»</p>	<p>4</p>	<p>Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>

<p><u>Музыка к драматическому спектаклю</u></p> <p>«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»</p>	<p>4</p>	<p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p>
<p><u>Музыка в кино.</u> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»</p>	<p>1</p>	<p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний</p>
<p><u>В концертном зале.</u> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...</p>	<p>3</p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»</p>
<p>Обобщающий урок.</p>	<p>1</p>	
<p>Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке</p>		<p>18</p>

<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.</p> <p>Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p><u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u> Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p>Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.</p>	<p>2</p>	<p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз</p> <p>Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства</p>
	<p><u>Портреты великих исполнителей Елена Образцова.</u></p>	<p>3</p>	<p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p>
	<p><u>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</u></p> <p>Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.</p>	<p>3</p>	<p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>
	<p><u>Современный музыкальный театр.</u></p> <p>Великие мюзиклы мира. Классика в современной</p>	<p>2</p>	<p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p>

	<p>обработке.</p>		<p>Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>
	<p>В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	<p>3</p>	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p>
	<p><u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.</p>	<p>5</p>	<p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p>

	Исследовательский проект	1	
		Всего: 35	