

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с.Усть-Ильч

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 4  
от «01» апреля 2021г.

«Утверждено»  
Директор \_\_\_\_\_ Н.И.Фильчук

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Изобразительное искусство» 7 класс**

Уровень общего образования: основное общее образование

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с  
Федеральным государственным образовательным стандартом  
основного общего образования, с учетом Примерной основной  
образовательной программы основного общего образования.

Срок реализации программы: 1года

Составитель: Попова Ж.Е

2021 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (статья 93);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Рабочая программа по курсу «**Изобразительное искусство**» направлена на решение важнейшей **задачи** современного образования: — становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

**Целями** изучения курса «Изобразительное искусство» являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,
- осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане:**

На изучение предмета отводится 102 часа. (34 учебных недель).

**Виды и формы контроля:** художественный или графический рисунок, чертёж, практическая работа, беседа, творческий проект, презентация.

**В программе представлены следующие разделы:**

**7 класс:**

- 1) Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры;
- 2) В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств;
- 3) Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека;
- 4) Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

**Личностные результаты освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,
- осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству:**

**Регулятивные УУД**

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей,

осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

### **Познавательные УУД**

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия:
- давать определение понятиям, обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;
- самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения.

### **Коммуникативные УУД**

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
  - определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
  - задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром;
  - находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
  - осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- владение монологической формой речи;
- владение диалогической формой речи.

**Предметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству:**

<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</li> <li>• создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</li> <li>• создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</li> <li>• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li> <li>• создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li> <li>• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>• распознавать и называть игрушки, ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</li> <li>• характеризовать основы народного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</li> <li>• владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</li> <li>• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>• понимать специфику изображения в полиграфии;</li> <li>• различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</li> <li>• различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</li> <li>• проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</li> <li>• создавать художественную композицию макета книги, журнала;</li> <li>• называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</li> <li>• называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</li> </ul>

<p>орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</li> <li>• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</li> <li>• различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</li> <li>• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li> <li>• классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</li> <li>• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</li> <li>• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</li> <li>• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>• простым навыкам изображения с помощью пятен и тональных отношений;</li> <li>• навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</li> <li>• изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li> <li>• создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</li> <li>• строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>• характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</li> <li>• передавать с помощью света характер</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</li> <li>• понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</li> <li>• определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</li> <li>• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</li> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</li> <li>• узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</li> <li>• узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</li> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</li> <li>• применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</li> <li>• понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</li> <li>• характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шефтель. А. Гауди;</li> <li>• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими</li> </ul>
---	---

<p>формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</li> <li>• выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</li> <li>• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как в выражении различных мировоззренческих смыслов;</li> <li>• применять перспективу в практической творческой работе;</li> <li>• навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</li> <li>• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>• навыкам создания пейзажных зарисовок;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>• пользоваться правилами работы на пленэре;</li> <li>• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li> <li>• пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр,</li> </ul>	<p>материалами и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> <li>• характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</li> <li>• получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</li> <li>• использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</li> <li>• понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</li> <li>• понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</li> <li>• называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добушкинский);</li> <li>• различать особенности художественной фотографии;</li> <li>• различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</li> <li>• понимать изобразительную природу экранных искусств;</li> <li>• характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</li> <li>• различать понятия: игровой и документальный фильм;</li> <li>• называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</li> <li>• понимать основы искусства телевидения;</li> <li>• понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</li> <li>• применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</li> <li>• применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</li> <li>• добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его</li> </ul>
--	---

<p>импрессионизм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и характеризовать виды портрета;</li> <li>• понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</li> <li>• пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</li> <li>• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</li> <li>• использовать графические материалы в работе над портретом;</li> <li>• использовать образные возможности освещения в портрете;</li> <li>• пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</li> <li>• называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</li> <li>• навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</li> <li>• навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</li> <li>• навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> <li>• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</li> <li>• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</li> <li>• характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</li> <li>• объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</li> <li>• изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</li> <li>• узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая</li> </ul>	<p>стилевого единства со сценографией спектакля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</li> <li>• применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</li> <li>• пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</li> <li>• понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</li> <li>• применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</li> <li>• применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</li> <li>• использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</li> <li>• применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</li> <li>• смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</li> <li>• использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</li> <li>• реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</li> </ul>
---	--



живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому

<p>событию или историческому герою;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li> <li>• культуре зрительского восприятия;</li> <li>• характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>• понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> <li>• представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Болейн. В.А. Малышевский. В.А. Фаворский;</li> <li>• опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;</li> <li>• собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</li> <li>• представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;</li> <li>• опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</li> <li>• систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</li> <li>• распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</li> <li>• понимать сочетание различных объемов в здании;</li> <li>• понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</li> <li>• иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li> <li>• понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</li> <li>• различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</li> <li>• характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</li> <li>• понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</li> <li>• осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</li> </ul>	
---	--

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции

в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.



## **Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)**

### **Художник –дизайн - архитектура**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Искусство полиграфии. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры**

#### **Основы композиции и в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос». Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

#### **Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Мятежность соединений элементов, порождающая новый образ.

#### **Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Слаженность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

#### **Буква - строка - текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

#### **Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, мятежность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

#### **В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

#### **В мире вещей и зданий.**

#### **Художественный язык конструктивных искусств**

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского

Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бандажного века» (парсуна). Московское барокко.

Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.

### **Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

### **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

### **Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

### **Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

### **Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

### **Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

### **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.

Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиков кий). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Рональде). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекунши, М.М. Антакольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шефтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ли Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

### **Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

### **Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

### **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-



планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

#### **Вещь в городе и дома. Городской дизайн**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизмами и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

#### **Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера-**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

#### **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумаг пластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

#### **Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

#### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование**

##### **Мой дом - мой образ жизни**

Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

##### **Интерьер, который мы создаем**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

#### **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, порога, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Со масштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

#### **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

#### **Мой костюм-мой облик. Дизайн современной одежды**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

#### **Имидж: лик или личина? Сфера Имидж-дизайна**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим быт- и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажиста и парикмахерского стилизма. Боди-арт и тата как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажисту, искусство грима, парикмахерское дело (или стилем), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

#### **Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.

#### **Образная сила искусства. Изображение в театре и кино**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

#### **Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

#### **Спектакль – от замысла к воплощению**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.

#### **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

## **Грамота фото композиции и съемки. Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

## **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Телевидение – пространство культуры. Экран-искусство-зритель**

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

## **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

## **Бесконечный мир кинематографа**

Искусство анимации. Многообразие жанровых кинофирм. История и специфика рисовального фильма.

## **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс.

34 часа (1 час в неделю)

№	Раздел и темы	Основные виды деятельности	Кол. часов
<b>Раздел 1. Художник – дизайн - архитектура.</b>			
<b>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)</b>			
1-2	Дизайн и архитектура-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Основы композиции в конструктивных искусствах	<b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. <b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	2
3	Прямые линии и организация пространства	<b>Понимать и объяснять</b> , какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционноцелое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	1
4	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	1
5	Буква- строка- текст. Искусствошрифта	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	<b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале	1

7	В бескрайнем мире книг и журналов. Входная контрольная работа	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.	1
8	Многообразие форм графического дизайна.	<b>Обобщение материала темы.</b>	1
<b>Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (9 ч)</b>			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	1
10	Архитектура-композиционная организация пространства.	Видеть конструктивную форму предмета.	1
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	<b>Анализировать</b> композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	1
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	<b>Иметь представление</b> и <b>рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	1
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство	Выполнять эскизы любой вещи в цвете, используя функциональное назначение	1

	художественного и функционального вещи		
15	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объемов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.	1
16	Форма и материал	<b>Понимать и объяснять</b> , в чем заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей	1
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	<b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме. Выполнять правильно дизайн упаковки.	1
<b>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (8 ч)</b>			
18	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	<b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	1

19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.	1
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	<b>Рассматривать</b> и <b>объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции	1
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	<b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	1
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн-средство создания пространственно-вещной среды интерьера	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	1
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога ит.д.)	1
24-25	Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	<b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией. <b>Развивать</b> и <b>реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	2
<b>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b> <b>Образ человека и индивидуальное проектирование (9 ч.)</b>			

26	Мой дом- мой образ жизни.	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	1
27	Интерьер комнаты- портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	<b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел	1
28	Дизайн и архитектура моего сада. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.	1
29	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	1
30	Мой костюм- мой облик. Дизайн современной одежды	<b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы	1
31	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	Выполнять рисунки причесок и грима для создания различных образов.	1



32	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p><b>Вырабатывать</b> четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p> <p><b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой</p>	1
33	Итоговая контрольная Работа по темам за курс 7 класса	<b>Обобщение пройденных тем.</b>	1
34	Моделируя себя- моделируешь мир	<p><b>Создавать</b> творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p> <p><b>Понимать и уметь доказывать</b>, что человеку прежде всего нужно „быть», а не «казаться».</p> <p><b>Уметь</b> видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года</p>	1

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Критерии и нормы оценки знаний учащихся

#### Критерии оценки творческой работы

Положительная оценка выставляется при условии, что учащийся набрал не менее 2 баллов (на менее балла по каждому из двух критериев «Адекватность выбранного художественного материала» и «Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа»).

6 и более баллов- творческий уровень освоения материала

2-5 балла -базовый уровень освоения материала

0-1 балл –недостаточный уровень освоения материала

Адекватность выбранного художественного материала	<b>2 балла</b> — выбранный художественный материал соответствует замыслу, возможности данного материала использованы для воплощения замысла; <b>1 балл</b> — выбранный художественный материал соответствует замыслу; <b>0 баллов</b> — художественный материал не соответствует выбранной теме
Оригинальность замысла	<b>2 балла</b> — композиция выразительна, необычный образ персонажа; <b>1 балл</b> — проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; <b>0 баллов</b> — использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей
Эмоциональность	<b>2 балла</b> — в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; <b>1 балл</b> — продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; <b>0 баллов</b> — сухая, неэмоциональная работа
Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа	<b>2 балла</b> — показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; <b>1 балл</b> — недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественных образов; <b>0 баллов</b> — невыразительно использованы художественные
<b>Максимальное количество баллов за всю работу — 8 баллов</b>	

По каждому критерию обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию - 0 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение работы -8

6-8 баллов- «5»

2-5 баллов «4»

0-1 балл «3»

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений

**Оценка «5»** выставляется обучающемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельности творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

**Оценка «4»** выставляется обучающемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

**Оценка «3»** выставляется обучающемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

**Оценка «2»** выставляется обучающемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% - 29%.

### **Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

#### **Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные; Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

#### **Критерии оценки выполнения проектов**

1. Общая культура представления итогов проделанной работы.
2. интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
3. оригинальность. творческое своеобразие полученных результатов;

#### **При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:**

1. содержательность и художественная ценность собранного материала;
2. владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
3. последовательность. логика изложения собственных мыслей;
4. художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

#### **Критерии к исполнительским проектам:**

1. эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
2. владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;

3. умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы.