

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С.УСТЬ- ИЛЫЧ

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
ШМО учителей гуманитарного цикла  Протокол № 1  «30» августа 2023г.	Зам. директора по УР Журавлева О.В.   30 августа 2023г.	Директор МБОУ СОШ с. Усть – Илыч  Н.С.А. Васильева  Приказ № 91  от «31»августа 2023г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»  
8 класс  
на уровне основного общего образования  
( базовый уровень)

Составлена учителем русского языка и литературы

Журавлевой О.В.

Усть – Илыч  
2023г.

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) на основе:

- ФГОС основного общего образования (приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») в действующей редакции;
- авторской программы по литературе под ред. Коровиной В. Я.
- Учебного плана МБОУ СОШ с. Усть – Илыч.

На изучение предмета «Литература» в 8 классе отводится 2 недельных часа, в 8 классе учебных 34 недели, всего на изучение предмета «Литература» отводится годовых 68 часов.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК под редакцией В.Я. Коровиной. Линия учебников по литературе под редакцией В.Я. Коровиной входит в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации образовательных программ основного общего образования (Приказ министерства Просвещения РФ от 20 мая 2020года № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»).

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Сочинения	К р	всего часов
1.	Ведение			1
2.	Устное народное творчество			3
3.	Из древнерусской литературы			2
4.	Из русской литературы 18 века	1		3
5.	Из русской литературы 19 века	5	1	32
6.	Из русской литературы 20 века		1	20
7.	Из зарубежной литературы			5
8.	Итоговые уроки		1	1
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>68 ч.</b>

#### Основное содержание программы 8 класс

## **Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## **Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## **Из древнерусской литературы.**

*Из «Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## **Из литературы 18 века.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## **Из литературы 19 века.**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный

на беспорядки народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы.**

**А.С.Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М.Ю.Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф.И.Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А.А.Фет.** *«Первый ландыш»*, **А.Н.Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы 20 века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются.**

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л.Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И.Анненский.** *«Снег»*; **Д.Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З.Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И.Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных



буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений».

#### Календарно-тематическое планирование уроков в 8 классе

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Количество часов	Р.р.	К.р.
1	<b>Введение.</b>	Русская литература и история.	1		
2	<b>Устное народное творчество</b>	Лирическая и историческая песня	1		
3		Частушки как малый песенный жанр.	1		
4		Предания как исторический жанр русской народной прозы	1		
5	<b>Из древнерусской литературы</b>	Житийная литература. «Житие Александра Невского» (фрагменты)	1		
6		«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение XVII века	1		
7	<b>Из литературы 18 века.</b>	Литература 18 века. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1		
8		Д.И. Фонвизин. "Недоросль": речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Анализ эпизода комедии «Недоросль»	1		
9		<b>Р.р.</b> Д.И. Фонвизин "Недоросль" Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	1	
10	<b>Из литературы 19 века</b>	И.А. Крылов: сатирик и баснописец. Басня "Лягушки, просящие царя"	1		
11		И.А.Крылов "Обоз" - басня о войне 1812года.	1		
12		К.Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение.	1		
13	<b>А. С. Пушкин</b>	А.С.Пушкин и история.	1		
14		А.С. Пушкин «История	1		

		Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка».			
15		История создания романа «Капитанская дочка».	1		
16		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева. «Я жил недорослем».	1		
17		А.С. Пушкин «Капитанская дочка». «Русское семейство Мироновых»	1		
18		А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Пушкинский Пугачев.	1		
19		Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка»	1		
20		А.С. Пушкин «19 октября», «Тучи».	1		
21		<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье») и другие стихотворения о любви.	1		
22		<b>Вн. чт.</b> А. С. Пушкин «Пиковая дама»	1		
23		<b>Вн. чт.</b> А. С. Пушкин «Пиковая дама»	1		
24		<b>Р.р .</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка".	1	1	
25	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	М.Ю. Лермонтов. Лермонтовский Кавказ. Отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве поэта.	1		
26		«Мцыри» - поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Образ монастыря.	1		
27		Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	1		
28		Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.	1		
29	<b>Н.В. Гоголь</b>	Н.В. Гоголь - великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1		
30		Пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор» как социальная комедия.	1		
31		«Ревизор»: 4 действие.	1		

		Разоблачение пороков чиновничества.			
32		«Ревизор»: 5 действие. Хлестаковщина как общественное явление.	1		
33		Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1		
34		Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в повести.	1		
35	<b>Салтыков-Щедрин</b>	М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира.	1		
36		Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев».	1		
37		<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		1
38		Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои.	1		
39		Л.Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала»: проблемы и герои.	1		
40		Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа.	1		
41	<b>Поэзия родной природы</b>	<b>Р.р.</b> А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков - певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения.	1		
42		Рассказы А.П. Чехова «О любви», «Крыжовник»	1		
43	<b>Из русской литературы 20 века</b>	И.А. Бунин. «Кавказ»- рассказ из цикла «Темные аллеи»	1		
44		А.И. Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени»	1		
45		А.А. Блок - выдающийся русский поэт-символист. «Россия» как символ веры в будущее. Цикл «На поле	1		

		Куликовом».			
46		С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	1		
47		<b>Р.р.</b> Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	1	1	
48		И.С. Шмелев: слово о писателе. «Как я стал писателем»	1		
49		М.А. Осоргин. «Пенсне»	1		
50		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1		
51		<b>Вн. чт.</b> Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира юмор	1		
52		<b>Вн. чт.</b> М.М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах.	1		
53		<b>Контрольная работа</b> по творчеству писателей и поэтов н. 20 века	1		1
54		А.Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин»: человек и война.	1		
55		А.Т. Твардовский. Анализ глав поэмы «Василий Теркин»: образ главного героя.	1		
56		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	1		
57		А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1		
58	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне</b>	<b>Р.р.</b> Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг.	1		
59		В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» «Фотография, на которой меня нет»	1		
60	<b>Русские поэты о Родине и родной природе</b>	<b>Р.р.</b> Образы родины и родной природы в стихах поэтов 20 века: И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.	1		
61		<b>Р.р.</b> Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине:	1		

		Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин.			
62		<b>Годовая промежуточная аттестация.</b> <b>Итоговый тест</b>	1		1
63	<b>Зарубежная литература</b>	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности.	1		
64		Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание любви и дружбы.	1		
65		<b>Вн. чт.</b> Ж.Б. Мольер: великий комедиограф эпохи классицизма. Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»	1		
66		Комедия «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Комедийное мастерство Мольера.	1		
67		<b>Вн. чт.</b> В.Скотт. Роман «Айвенго»: средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1		
68		Обобщение изученного за год. Рекомендации по летнему чтению.	1		
	<b>Итого</b>		<b>68 ч.</b>	4	3

