

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» с. Усть-Илыч

РАССМОТРЕНО: Педсовет № 1 (протокол от 30.08.2023г.)	СОГЛАСОВАНО: Зам. директора по УР Журавлева О.В.	УТВЕРЖДЕНО: Директор школы Приказ № 91 от 31.08.2023г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса внеурочной деятельности Изостудия «Мир красок»

для начального общего образования

Срок освоения: 4 года (для 1-4 классов)

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности изостудии «Мир красок» разработана:

-в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

-с учётом:

-примерной основной образовательной программы начального общего образования

- примерной программы воспитания

Данный учебный курс внеурочных занятий направлен на углубление и расширение знаний, полученных на основных уроках изобразительного искусства как на уровне содержания программы, так и на уровне применения технологий.

Смысловая и логическая последовательность программы курса обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Цель учебного курса внеурочных занятий изостудии «Мир красок» – создать условия для формирования творческого потенциала обучающихся, интеллекта, духовно-нравственного и физического развития личности в рамках изучения курса.

Основными задачами курса внеурочных занятий являются:

- *развивать наблюдательность детей, способность живо откликаться на события жизни и первичное освоение художественных материалов*
- *формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве*
- *формирование художественно-творческой активности школьника*
- *овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков*
- *воспитание умения согласованно работать в группах*

Курс внеурочной деятельности изостудии «Мир красок» имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими,

искусствами. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения деятельности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Курс внеурочных занятий по изобразительному искусству соответствует *общекультурному направлению внеурочной деятельности*.

Внеурочные занятия по изобразительному искусству предполагают сотворчество учителя и ученика; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественная деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь, акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, карандаши, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликации, коллаж, монотипия, лепка и др.) Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневной жизни – главный смысловой стержень курса.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Формы и режим занятий: программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального творчества и уроков коллективной творческой деятельности.

Формы организации занятий: индивидуальная, коллективная, групповая, фронтальная.

Методы организации познавательной деятельности обучающихся: Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, продуктивные, под руководством учителя и самостоятельные

На изучение курса отводится 1 ч. в неделю на одного обучающегося, всего на курс 135 часов. Курс изучения в 1 классе – 33 ч. в год., во 2 – 4 классах – 34 ч в год. За счет внеурочной деятельности предлагается не увеличение количества тем, а расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность обучающихся при сохранении самой логики программы.

Сроки освоения программы

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов за год
1	1	33
2	1	34
3	1	34
4	1	34
Итого часов		135

Содержание учебного курса.

1. Изображения всюду вокруг нас. Осень

1.1. Изображение радостного солнца работа гуашью. Знакомство с техникой мазка.

1.2. Знакомство с основными цветами, работа гуашью. Рисуем воздушные шарики разных цветов, смешиваем краски.

1.3. Какого цвета осень?

1.4. Аппликация из осенних листьев. Ежик с листьями на спинке.

1.5. Осенние деревья. Отгадывание загадок. Работа гуашью. Изображение деревьев. Возможно создание книжки загадок. Продолжение работы, начатой на уроке изобразительного искусства.

1.6. Работа графическими материалами; изображение деревьев. Изучение толщины линий и видов карандашей.

1.7. Изучение штриховки. Цветные карандаши. Завершение работы, начатой на предыдущем уроке.

2. Изображения всюду вокруг нас. Зима

2.1. Изображение зайчика на снегу. С помощью нескольких мазков изображаем зайчика, работаем без предварительного рисунка карандашом.

2.2. Мы готовимся к зиме, мир полон украшений. Работа гуашью по цветной бумаге; рисуем сказочный лес на черной бумаге.

2.3. Какого цвета снег? Работа гуашевыми красками с использованием белил для набрызга, изображение зимнего леса. Более углубленное изучение темы, пройденной на основном уроке изобразительного искусства.

2.4. Морозные узоры. Работа акварелью и парафином, изображение снегирей за «замороженным» окном.

2.5. Готовимся к Новому году. Мастерская Деда Мороза. Работа с разными материалами.

2.6. Готовимся к Новому году. Мастерская Деда Мороза. Работа с разными материалами.

3. Мы и наши друзья

3.1. Лепка плоского рельефа – птицы, зимующие в наших краях.

3.2. Подводный мир. Рыбки, дельфины, подводные замки и сокровища.

3.3. Подводный мир. Работа акварелью и различными типами декоративных материалов, дополнение работой предыдущего урока.

3.4. Избушка ледяная и лубяная. Украшение деревянных домов.

3.5. Рисуем обитателей избушек – зайчика и лисичку в русском костюме.

3.6. Аппликация – открытка к 23 февраля – с использованием готовых шаблонов рисунков военной техники.

3.7. Портрет. Первые сведения о портрете. Пропорции лица. Гуашь.

4. Какого цвета весна и лето

- 4.1. Весенние цветы. Натюрморт с натуры. (цветы могут быть живые или искусственные)
- 4.2. Работа акварелью по смятой бумаге.
- 4.3. Весенний пейзаж. Проталинки, ручейки.
- 4.4. Птицы прилетели. Скворечник.
- 4.5. Мы изображаем весенние цветы Работа пластилином на толстом картоне.
- 4.6. «Разноцветные букашки», Рисунок цветными карандашами и фломастерами.
- 4.7. Декоративная композиция. «Бабочка». Придумать узор крыльев бабочки.

2год обучения

1. Чем и как работают художники.

- 1.1. Гуашь. Цветочный ковер. Основные и составные цвета – повторение. Декоративное рисование.
- 1.2. Букет с листьями рябины. Пастель.
- 1.3. Осенний пейзаж. Левитановская осень.
- 1.4. Графические материалы. Цветные карандаши, смешивание цветов. Рисование с натуры сухих осенних листьев.

2. Мы изображаем, украшаем, строим.

- 2.1. Изображение и реальность. Птицы родного края. Работа гуашью. Снегири на ветках.
- 2.2. Изображение и фантазия. Сказочная птица. Просмотр видеоряда о сказочных птицах.
- 2.3. Мастерская Деда Мороза. Открытка.
- 2.4. Мастерская Деда Мороза. Новогодняя игрушка на прищепке.
- 2.5. Мастерская Деда Мороза. Роспись новогоднего пластикового шарика.
- 2.6. Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Морская гавань. Работа гуашью.

3. О чем говорит искусство?

- 3.1. Выражение отношения к окружающему миру через изображения животных. Выполнение набросков при помощи толстого, очень мягкого карандаша (6В-8В)
- 3.2. Рисунок человека в движении. Выполнение набросков при помощи толстого, очень мягкого карандаша (6В-8В)
- 3.3. Образ человека и его характер. Выполнение портрета друга.
- 3.4. Букет для мамы. Выполнение открытки в технике «скрап-букинга».
- 3.5. Большое космическое путешествие, работа с разными материалами.

4. Как говорит искусство?

- 4.1. Цвет как средство выражения. Борьба теплого и холодного. Теплый и холодный колорит.
- 4.2. Пятно как средство выражения. Силуэт. Пейзаж на фоне закатного неба.
- 4.3. Линия как средство выражения, Тушь, перо. Знакомство с новым графическим материалом.
- 4.4. Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Горный пейзаж.
- 4.5. Итоговый урок года.

3 год обучения

1. Искусство в твоём доме

- 1.1. Твои игрушки. Пропорции игрушки, создание рисунка со своей игрушкой.
- 1.2. Натюрморт с кофейником и чашками.
- 1.3. Различные фактуры при рисовании красками. Создание различных фактур в натюрморте с цветами при помощи кистей различной толщины, мастихинов.
- 1.4. Сказочный город. Различные формы домиков. Жители сказочного города.
- 1.5. Открытки в стиле «декупаж»

2. Искусство на улицах твоего города.

- 2.1. Памятники архитектуры. Придумать свой памятник, или изобразить уже имеющийся.
- 2.2. Игры на детской площадке. Наброски на фактурной бумаге.
- 2.3. Ажурные ограды. Работа тушью. (усложнение темы, пройденной на основном уроке.)
- 2.4. Транспорт. Что такое концепт-кар. Придумать свой образ концепт-кара.
- 2.5. Каштанка. А.П. Чехов. Иллюстрация к рассказу.

3. **Художник и зрелище.**

- 3.1. Маски. Создание маски из глины или папье-маше. Декорирование различными художественными материалами, тесьмой.
- 3.2. Плакат. Участие в ежегодном конкурсе рисунков «Мы за чистый город»
- 3.3. Художник-мультипликатор.

4. **Художник и музей.**

- 4.1. Музей в жизни города. Знакомство с творчеством Н.К.Рериха. Создание рисунка по мотивам картин Рериха. Пастель.
- 4.2. Картина-пейзаж. Углубление знаний, полученных на уроке изобразительного искусства.
- 4.3. Картина-натюрморт. Углубление знаний, полученных на уроке изобразительного искусства.
- 4.4. Художественная выставка.

4 год обучения

1. Три кита в изобразительном искусстве – рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.

- 1.1. Кратковременный этюд на любую тему, предложенную учащимися. Цель данного занятия
– дать ученикам возможность вспомнить знания, полученные в предыдущие годы обучения
- 1.2. Натюрморт с осенней веткой (живопись). Особое внимание следует уделить колориту работы
- 1.3. Натюрморт с конусом и шаром (рисунок). Упражнение свет-тень
- 1.4. Знакомство с техникой «соломка». Изучение техники, подготовка соломки к работе.

Создание эскиза для панно из соломки. Выполнение панно из соломки

1.5. Живопись. Натюрморт в сближенной цветовой гамме

2. **Фантазия и реальность.**

2.1. Выполнение пейзажа «Вид из школьного окна»

2.2. Изучение техники гуашевой монотипии. Выполнение небольших декоративных композиций в технике монотипии

2.3. Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних сувениров, подсвечников.

2.4. Мастерская Деда Мороза. Открытки.

3. **Графика, графические материалы и приемы работы.**

3.1. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Живопись Суми-Э. Углубление знаний, полученных на уроке изобразительного искусства.

3.2. Декоративный натюрморт. Приемы выполнения декоративных натюрмортов. Знакомство с творчеством художников.

3.3. Композиция. Выделение композиционного центра. Выполнение композиционных набросков по заданиям учителя

3.4. Графика тушью. Приемы работы тонкими перьями. Пейзаж в графической технике.

3.5. Рисунок мягким материалом (уголь, сангина). Использование «фактурной» бумаги

3.6. Роспись по дереву. Выполнение эскиза для росписи. Обработка деревянной поверхности под роспись. Перенос эскиза на деревянную поверхность. Выполнение росписи

4. **Заключительные темы.**

4.1. Натюрморт с живыми цветами.

4.2. Флористика. Выбор композиции, материалов. Оформление флористики. Выполнение нескольких композиций небольшого формата.

Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении учебного курса внеурочной деятельности: приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально- личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.
- **Гражданско-патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях разных народов.
- **Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно- нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.
- **Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.
- **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:** понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья; собственной культуры здорового образа жизни; способах профилактики перенапряжения посредством искусства, арт-терапия.
- **Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.
- **Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.
- **Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Метапредметные результаты

- Овладение универсальными учебными познавательными действиями
 - **Пространственные представления и сенсорные способности:**
 - характеризовать форму предмета, конструкции;
 - выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
 - сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
 - находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
 - сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
 - анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
 - обобщать форму составной конструкции;
 - выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
 - абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
 - соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
 - выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении
 - **Базовые логические учебные действия:**
 - использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состоянии природы, предметного мира человека, городской среды;
 - анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
 - формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
 - использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- **Исследовательские учебные действия:**
 - проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
 - проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
 - проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
 - ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.
- **Работа с информацией:**
 - использовать электронные образовательные ресурсы;
 - уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
 - выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
 - анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
 - самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
 - осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
 - соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.
- Овладение универсальными коммуникативными учебными действиями

Общение:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

Совместная деятельность (сотрудничество):

- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
 - взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.
- Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Данный курс поддерживает и углубляет базовые знания по предмету «Изобразительное искусство», а также поддерживает связь с предметами «Литература», «Окружающий мир», «Музыка» и «Технология».

Способы подведения итогов реализации программы:

- Выставки: внутриклассные, общешкольные и т.д.
- Конкурсы от общешкольных до международных.

Формы представления результатов реализации программы:

Защита индивидуальных или групповых проектов, практические задания, презентация творческих работ.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов (всего)	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
	1 год обучения					
	Раздел 1. Изображения всюду вокруг нас. Осень.	8	Изучение содержания иллюстраций. Понятие об основных красках. Экскурсия-прогулка вокруг школы с целью наблюдения природы. Техника безопасности при работе с ножницами. Линии, их виды и формы. Ритм линий. Графические материалы. Способы штриховки.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунка. Рассматривать иллюстрации. Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное). Научиться смешивать краски. Научиться организовывать свое рабочее место. Познакомиться с основными красками. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен. При хорошей погоде провести экскурсию-прогулку вокруг школы. Учиться наблюдать за природой, рассматривать интересные деревья, кустарники, листочки. Воспринимать и анализировать форму осенних листьев. Ознакомиться с техникой безопасности при работе с ножницами. Научиться вырезать по контуру изображения. Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, деревья). Овладеть первичными навыками изображения.	Электронные библиотеки по искусству Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением Smart-доска Мультимедийный проектор Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам	Творческая мастерская Пленэр
	Раздел 2. Изображения всюду	7	Пятно как способ выражения.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных		Творческая мастерская

	<p>вокруг нас. Зима.</p>		<p>Декоративные украшения в жизни и природе.</p> <p>Узоры и формы, созданные природой.</p> <p>Новогодние традиции разных стран.</p> <p>Новогодние украшения, елочные игрушки.</p>	<p>впечатлений. Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное). Научиться смешивать краски. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Знакомиться с понятием «произведение искусства». Картина.</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p>	<p>прикладному искусству; по творчеству художников</p>	
--	--------------------------	--	---	--	--	--

	<p>Раздел 3.</p> <p>Мы и наши друзья</p>	8	<p>Птицы родного края.</p> <p>Техника плоскостной и объемной аппликации.</p> <p>Приемы техники акварели.</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных и птиц в различных состояниях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоры. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей и природных узоров.</p> <p>Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей и природных узоров. Осваивать простые приемы в технике акварели.</p> <p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ.</p> <p>Осваивать знания по пропорциям тел животных. Знакомиться и воспринимать красоту русского народного костюма.</p> <p>Повторять и закреплять знания по технике безопасности при работе с ножницами. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Овладевать приемами конструктивной работы с пропорциями</p>	<p>Творческая мастерская</p>
--	--	---	--	--	------------------------------

				человеческого лица.		
Раздел 4. Какого цвета весна и лето	10	Весна, пробуждение природы. Основы симметрии. Ритм. Ритмические соотношения больших и мелких форм в узорах.	Выявлять отличие работы с натуры от работы-фантазии. Развивать наблюдательность. Осваивать приемы работы с новыми выразительными материалами. Находить, рассматривать красоту пробуждающейся природы. Развивать декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала. Находить, рассматривать красоту пробуждающейся природы. Передавать красоту изображения объемными материалами на плоскости. Находить природные узоры, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.			Творческая мастерская Пленэр
Итого:	33					
2год обучения						
Раздел 1. Чем и как работают художники.	7	Цветовые сочетания в природе. Графические материалы, разнообразие линий. Пастель – новый графический материал. Настроение пейзажа.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги. Владеть первичными живописными навыками. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы с графическими материалами. Развивать навыки работы пастелью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи. Развивать навыки работы гуашью. Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность цветной графики.	Электронные библиотеки по искусству Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением Smart-доска		Творческая мастерская Пленэр

	<p>Раздел 2.</p> <p>Мы изображаем, украшаем, строим.</p>	8	<p>Фантазия и реальность. Пропорции тела птиц. Сказочные птицы русских и зарубежных сказок.</p>	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Изучать и передавать пропорции тела птиц. Рассматривать в презентации изображения реальных и фантастических животных. Придумывать фантастические образы сказочных птиц.</p>	<p>Мультимедийный проект</p> <p>Презентации на</p>	<p>Творческая мастерская</p>
--	--	---	---	---	--	------------------------------

			<p>картона. Декоративные украшения жилища.</p> <p>Закон контраста в художественных произведениях.</p>	<p>Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из картона формы домика. Украшать полученную форму при помощи пластилина, различных декоративных украшений. Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>	<p>(пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира;</p> <p>по стилям и направлениям в</p>	
	<p>Раздел 3.</p> <p>О чем говорит искусство?</p>	10	<p>Наброски животных, характер и настроение животного. Работа графическими материалами. Изображение противоположных по характеру женских сказочных образов, например, Аленушка и БабаЯга. Пропорции человеческого лица. Коллаж. Приемы работы над коллажем.</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы графическими материалами.</p> <p>Создавать противоположные по характеру женские сказочные образы, используя живописные и графические средства. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Овладеть приемами конструктивной работы с пропорциями человеческого лица.</p> <p>Развивать декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры материала. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p> <p>Рассматривать и обсуждать иллюстрации в детских книгах. Приобретать опыт творческой самостоятельной работы.</p>	<p>искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников</p>	<p>Творческая мастерская</p>

	<p>Раздел 4.</p> <p>Как говорит искусство?</p>	9	<p>Теплые и холодные цвета.</p> <p>Законы композиции.</p> <p>Ритм. Ритм линий в природе.</p>	<p>Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Развивать навыки творческой работы.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Повторять и закреплять полученные знания и умения. Анализировать детские работы, рассказывать о своих впечатлениях от работ. Понимать и уметь называть задачи.</p>	<p>Творческая мастерская</p> <p>Художественная выставка</p>
--	--	---	--	---	---

	Итого:	34				
	3 год обучения					
	Раздел 1. Искусство в твоём доме	10	<p>Разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Декор посуды. Художественная открытка. Лаконичность изображения в поздравительной открытке.</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек. Воспроизводить в рисунке пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p>Характеризовать связь между формой, декором посуды. Владеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования.</p> <p>Находить природные узоры, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p>	<p>Электронные библиотеки по искусству</p> <p>Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением</p> <p>Smart-доска</p>	Творческая мастерская

	<p>Раздел 2.</p> <p>Искусство на улицах твоего города.</p>	8	<p>Архитектурный образ, образ городской среды. Памятники архитектуры. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в Новосибирске и их роль в украшении города. Разные формы автомобилей и их дизайн. Художник в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита).</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. Создавать различные по характеру образы, используя живописные и графические средства. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Владеть приемами конструктивной работы. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в Новосибирске, отмечая их роль в украшении города. Фантазировать, создавать эскиз ажурной решетки. Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать разные формы автомобилей и их украшение. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового</p>	<p>Мультимедийный проектор</p> <p>Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира;</p> <p>по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по</p>	<p>Творческая мастерская</p>
--	--	---	---	--	---	------------------------------

				<p>представления.</p>		
	<p>Раздел 3.</p> <p>Художник и зрелище.</p>	7	<p>Маски. Праздничные и театральные.</p> <p>Искусство плаката. Мультфильмы, работа художника-мультипликатора.</p>	<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p>Иметь представление о назначении плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.</p>		<p>Творческая мастерская. Конкурс</p>

	Раздел 4. Художник и музей.	9	Художественные музеи России. ГТГ, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Новосибирская картинная галерея. Русские художники-пейзажисты, картины-пейзажи. Картина-натюрморт. Выставка детского творчества.	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России. ГТГ, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Новосибирская картинная галерея. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях. Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением. Развивать живописные и композиционные навыки. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.		Видеоэкскурсия Творческая мастерская Экскурсия
	Итого:	34				
	4 год обучения					
	Раздел 1. Три кита в изобразительном искусстве – рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.	12	Красоту природы родного края. Русские художники-пейзажисты. Пейзаж графический и акварельный. Народные промыслы. Гжель, Хохлома,	Характеризовать красоту природы родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов родной природы. Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Закреплять навыки изображения на плоскости с помощью линии, навыки работы с графическими материалами.	Электронные библиотеки по искусству Мультимедийный компьютер с художественным	Творческая мастерская

			Городец.	Развивать навыки работы акварелью. Развивать глазомер, приемы сравнения изображаемого с изображением. Эстетически оценивать красоту и значение народных промыслов. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Знать и называть несколько разных русских народных промыслов. Развивать умение искать и находить цветовые нюансы	программным обеспечением Smart-доска	
Раздел 2. Фантазия и реальность.	6	Орнаменты. Декоративные украшения. Основы цветоведения.	Закреплять навыки работы с графическими материалами (простые карандаши, цветные карандаши, пастель восковая или масляная). Развивать фантазию, чувство композиции. Уметь создавать красивые цветовые сочетания. Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из картона различные формы. Украшать полученную форму при помощи пластилина, различных декоративных украшений. Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из картона различные формы. Украшать полученную форму при помощи пластилина, различных декоративных украшений.	Мультимедийный проектор Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира;	Творческая мастерская	
Раздел 3. Графика, графические материалы и приемы работы.	12	Графическое искусство разных народов.	Воспитывать интерес к иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Научиться выполнять элементы росписи в технике суми-э. Знакомиться с традиционной японской бумажной куклой. Научиться изготавливать традиционную бумажную японскую куклу. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Выяснять, почему декоративные произведения могут называться графическими. Закреплять навыки работы с графическими материалами (простые карандаши, цветные карандаши, пастель восковая или масляная). Закреплять и расширять навыки работы с графическими материалами. Осваивать приемы работы с новыми	по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	Творческая мастерская	

				<p>выразительными материалами.</p> <p>Закреплять и расширять навыки работы с графическими материалами. Осваивать приемы работы с новыми выразительными материалами.</p> <p>Эстетически оценивать красоту и значение народных промыслов. Овладевать на практике элементарными</p>		
	<p>Раздел 4.</p> <p>Заключительные темы.</p>	4	<p>Живопись пастелью.</p> <p>Городецкая роспись.</p> <p>Выполнение росписи разделочной доски в стиле Городецкой росписи..</p>	<p>Закреплять навыки изображения на плоскости с помощью линии, навыки работы с графическими материалами.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью. Развивать глазомер, приемы сравнения изображаемого с изображением.</p> <p>Эстетически оценивать красоту и значение народных промыслов. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Знать и называть несколько разных</p>		Творческая мастерская
	Итого:	34				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		135				

